

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ САХАЛИН

Александров

Газета №

В будущем, в 1940 году исполнится десять лет работы Александровского Сахалинского областного театра. Оставшееся до юбилея время нужно использовать для укрепления нашей связи со зрителем, для улучшения качества нашей производственной и общественной работы. В виду той значительной роли, которую отведена партией и правительству советскому театру, как оргапу, помогающему осуществлять политическое воспитание трудящихся, вритель должен судить о нашей деятельности не только по просмотренным пьесам, но и знать нашу общественную жизнь. Мы должны познакомить зрителя с тем, как мы работаем внутри коллектива, как учатся актеры, повышают свою квалификацию, как мы связаны с общественностью города и районов.

До 1939 года общественная и профсоюзная работа в театре была поставлена плохо. В последнее время работа местного комитета сделана с мертвой точкой, по этому еще очень мало.

Со зрителями мы попрежнему связаны плохо. Ни разу не выезжали на заводы, в колхозы и в районы с докладами о нашей работе. Мы не устраивали конференции в театре, чтобы выслушать замечания зрителей о качестве нашей продукции.

Как мы помогали самодеятельному искусству? Почти все работники театра руководили драматическими кружками. Но это участие в самодеятельности сво-

Наш отчет перед зрителем

дились к постановке спектаклей несколько актеры отнеслись сознательно. Ряд раз в году, посвященных праздникам или варифильмам самостоятельно изучают историю ВЛП(б). В театре хорошо работал кружок по изучению «Краткого курса истории ВЛП(б)», которой посещали 18—20 человек. На 14 занятиях товарищи изучили три главы учебника. Сейчас с отъездом в отпуск руководителя тов. Андреева, временно занятых прерывами.

По линии актерской учебы мы прослушали лекции о творчестве Островского, Шевченко, Шекспира, провели трехдневную дискуссию о статье писателя Фадеева «Коммунистическое воспитание трудящихся и советское искусство». Сейчас мы приступили к коллективному разбору статей о театре. Плохо лишь то, что в учебе мы варимся в своем собственном соку. В столичных, краевых и областных театрах актеры получают помощь от квалифицированных преподавателей, мы же этого лишены. Быстро движение вперед нашей страны, повышенные требования к каждому работникам искусства, побуждает нас привлекать в театр высоко квалифицированные силы, могущие помочь нашему культурному росту. А самим актерам следует, как можно больше заниматься и работать над собой.

К большому нашему недочету надо отнести плохую постановку оборонной и физкультурной работы. Созданные в начале года кружки распались, руководители уехали и на этом деле кончилось.

Несколько слов о политической и специальной учебе. К политической учебе

те времени от нашей учебы. И в этих условиях все же нашли себе место склоки, боязньница, демагогия и дразни. Эти моменты сильно мешали нашему коллективу работать честно, принципиально, высококачественно.

Крайне важный вопрос о социалистическом соревновании в театре не решен. Мы не включились в соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки. У нас были робкие шаги проводить соревнования при постановке параллельных пьес (*Простая девушка* и *Тропа шпионов*) и более конкретные при постановке юбилейных спектаклей, посвященных Красной Армии (*«Разлом»*) и открытию XVIII съезда партии (*«Таня»*). Но этому соревнованию не было дано должного направления, и результаты получились малодейственные.

Предстоящие отчет и выборы профорганизации союза РАБПС значительно укрепят местный комитет театра, поднимут общественную жизнь нашего коллектива. Социалистическое соревнование должно занять у нас почетное место, поставив Сахалинский театр на уровень задач, выдвинутых перед советским искусством XVIII съездом нашей партии.

Вот небольшой отчет, который нам хотелось сделать перед зрителем об общественной жизни нашего коллектива.

Председатель месткома театра
НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВ.