

Наш отчет перед зрителем

В будущем, в 1940 году исполнится десять лет работы Александровского на Сахалина обдрамтеатра. Оставшиеся до юбилей время пужно использовать для укрепления нашей связи со зрителем, для улучшения качества нашей производственной и общественной работы. В виду той значительной роли, которая отведена партией и правительством советскому театру, как органу, помогающему осуществлять политическое воспитание трудящихся, зритель должен судить о нашей деятельности не только по просмотренным пьесам, но и зная нашу общественную жизнь. Мы должны познакомить зрителя с тем, как мы работаем внутри коллектива, как учатся актеры, повышают свою квалификацию, как мы связаны с общественностью города и районов.

До 1939 года общественная и профсоюзная работа в театре была поставлена плохо. В последнее время работа местного комитета сдвинута с мертвой точки, но этого еще очень мало.

Со зрителем мы попрежнему связаны плохо. Ни разу не выезжали на заводы, в колхозы и в районы с докладами о нашей работе. Мы не устраивали конференции в театре, чтобы выслушать замечания зрителей о качестве нашей продукции.

Как мы помогали самодеятельному искусству? Почти все работники театра руководили драматическими кружками. Но это участие в самодеятельности сво-

дилось к постановке спектаклей несколько раз в году, посвященных праздникам или каким нибудь кампаниям. Ясно, что такая работа не способствовала развитию художественной самодеятельности. В дальнейшем наше участие в художественной самодеятельности должно идти по линии повседневной помощи кружковцам в их росте, учебе, в освоении произведений классиков и современной литературы.

Лучше других участков общественной работы было поставлено шефство театра над пограничниками. За зимний сезон мы поставили для бойцов и командиров пять спектаклей и 12 концертов, из них — 4 в районо. Оказывалась помощь художественной самодеятельности пограничников.

Не остались в долгу и подшефники. Командиры и полтработники погранотряда сделали для нашего коллектива несколько докладов: об Октябрьской революции, о международном положении, о жизни и работе Красной Армии, о боях у озера Хасан и другие. С докладами выступали лучшие люди пограничной охраны — орденосцы.

К большому нашему недочету надо отнести плохую постановку оборонной и физкультурной работы. Созданные в начале года кружки распались, руководители уехали и на этом деле кончилось.

Несколько слов о политической и специальной учебе. К политической учебе

актеры отнеслись сознательно. Ряд товарищей самостоятельно изучают историю ВКП(б). В театре хорошо работал кружок по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)», которой посещали 18—20 человек. На 14 занятиях товарищи изучили три главы учебника. Сейчас с отъездом в отпуск руководителя тов. Андреева, временно занятия прерваны.

По линии актерской учебы мы прослушали лекции о творчестве Островского, Шевченко, Шекспира, провели трехдневную дискуссию о статье писателя Фадеева «Коммунистическое воспитание трудящихся и советское искусство». Сейчас мы приступили к коллективному разбору статей о театре. Плохо лишь то, что в учебе мы варимся в своем собственном соку. В столичных, краевых и областных театрах актеры получают помощь от квалифицированных преподавателей, мы же этого лишены. Быстрое движение вперед нашей страны, повышенные требования к каждому работнику искусства, обязывает нас привлекать в театр высоко квалифицированные силы, могущие помочь нашему культурному росту. А самим актерам следует, как можно больше заниматься и работать над собой.

Актерский коллектив сильно перегружен производственной работой. Выпуску большого количества новых пьес, при малочисленном составе коллектива, отрывает мно-

го времени от нашей учебы. И в этих условиях все же нашли себе место склоки, богемщина, демагогия и драгги. Эти моменты сильно мешали нашему коллективу работать честно, принципиально, высококачественно.

Крайне важный вопрос о социалистическом соревновании в театре не решен. Мы не включились в соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки. У нас были робкие шаги проводить соревнования при постановке параллельных пьес («Простая девушка» и «Тропа шпигла») и более конкретные при постановке юбилейных спектаклей, посвященных Красной Армии («Разлом») и открытию XVIII съезда партии («Таня»). По этому соревнованию не было дано должного направления, и результаты получились малоэффективные.

Предстоящие отчет и выборы профорганизации союза РАВПС значительно укрепят местный комитет театра, поднимут общественную жизнь нашего коллектива. Социалистическое соревнование должно занять у нас почетное место, поставив Сахалинский театр на уровень задач, выдвинутых перед советским искусством XVIII съездом нашей партии.

Вот небольшой отчет, который нам хотелось сделать перед зрителем об общественной жизни нашего коллектива.

Председатель местного театра
НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВ.