Советский Сахалин
г. Южно-Сахалинск
24 АВГ. 1950

Театр

Советские пьесы на сцене Александровского драматического театра

Советская драматургия является для нашего театра самым ответственным участком работы. В спектакле, посвященном жизни советских людей или отражающем события за рубежом, артист, режиссер, художник испытывает чувство ответственности перед зрителем не только как исполнители, но и как граждане своей страны. В мастерстве актера раскрывается его мировоззрение, его отношение к действительности.

В Южно-Сахалинске Александровский театр показал три пьесы советских драматургов: «Тайная война» Михайлова и Самойлова, «В степях Украины» Корнейчука, «Голуби мира» Берга.

Пьесы эти, различные по тематике и художественным особенностям, отражают злободневные вопросы сегодняшнего дня.

В пьесе «Тайная война» авторы знакомят нас с напряженной деятельностью органов государственной безопасности.

Пьеса Михайлова и Самойлова отличается от многих аналогичных тем, что на принципиальном сюжете авторам удалось показать моральный облик советского человека.

Задача в постановки пьесы на сцене заключается в том, чтобы донести до зрителя сосредоточенную работу мысли полковника Минаева, показать, как возникает у него сомнение в непогрешимости Туманова, как это сомнение складывается в результате логических выводов в окончательное убеждение в том, что самоубийство Туманова — это не просто трагический случай, неестественный в наших условиях для честного человека, а последствие тяжких пражеских происков, которым поддался Туманов.

Эта задача трудная.

В спектакле Александровского театра эта трудность преодолена только частично — часто напряженная атмосфера деятельности полковника Минаева (арт. Ю. Г. Новиков) разряжается внешним показом его сосредоточенности, действие в спектакле замедляется, и интерес ослабляется тем, что зритель заранее предугадывает вывод, который, по сути дела, должен быть ясен пока только одному Минаеву.

Не менее важным звеном в спектакле является показ советских людей, появляющихся в кабинете Минаева. И парторг научно-исследовательского института, сис работал Туманов (арт. Н. Т. Гриненко), и летчик-планерист «Тарас Бульба» (арт. С. Т. Неуноков), и литератор Зайчиков (арт. К. А. Зеленевский), и старушка из Загорска Светлова (арт. Н. Е. Хлорович), и шофер такси (арт. Корнушкин), и студентка консерватории Розанова (арт. Н. Г. Доценова) — все это не просто эпизодические персонажи, а образы, играющие не роли на небольшой текст, значительную роль, как в развертывании самого сюжета пьесы, так и в подтверждении ее основной идеи о том, что доверие советских органов государственной безопасности и своей трудной работе опирается на единодушную поддержку советского народа.

Александровский театр в своем спектакле не сумел сделать каждый из этих образов полноценным и живым, не сумел раскрыть их такими, какими они показаны в пьесе.

Недостатки спектакля «Тайная война» во многом определяются замедленностью действия самой пьесы. В таких случаях театру необходимо искать пути для преодоления недостатков ее, раскрывать как можно полнее ее положительные стороны.

★

Пьеса Корнейчука «В степях Украины» содержит в себе богатые возможности для яркого зрелищного ее на сцене. Написанная до войны, она до сих пор сохраняет свою актуальность. Конфликт пьесы построен на жизненном материале — решается вопрос о том, какой метод руководства колхозным хозяйством является сегодня передовым и какой отсталым. Пьеса представляет также большой интерес и смысле художественного воплощения этого конфликта, раскрываемого Корнейчуком путем столкновения ярко обрисованных характеров. В постановке этой пьесы театру не нужно залучиваться над путями, которые могут привести к интересному решению спектакля. Пьеса настолько спектична, что театру остается только исчерпать ее возможности.

Когда в спектакле Александровского театра спорят два председателя колхоза—Галушка (арт. К. А. Зеленевский) и Чеснок (артист В. А. Байкалов), то в каждом из них зритель видит черты знакомых ему людей в сегодняшней колхозной деревне. Происходит это «узнавание» от того, что исполнителям удалось подметить жизненные, типические черточки в характерах своих героев. У Галушки — Зеленевского есть основное желание, которое определяет всю линию его поведения, — он хочет жить «тихой жизнью»: «мне и при социализме хорошо».

Жизнь, однако, движется значительно быстрее, чем движется по жизни Кондрат Галушка. Когда Галушка сталкивается лицом к лицу с новыми требованиями, он приходит в состояние беспомощности и растерянности.

Сочными комедийными приемами решает Зеленевский образ Галушки, почивающего в блаженном состоянии «тихой жизни». Но когда тоже галушкиной жизни нарушается извне, когда им, храбрым партизаном в молодости и по существу хорошим человеком, овладевает беспокойство, хорошее гражданское беспокойство, которое приведет его в конце концов к искреннему примирению с Чесноком и к разрыву с тихой жизнью, — тогда Зеленевский не находит достаточно убедительных средств для показа перелома в сознании Галушки.

Жизненная достоверность конфликта между Галушкой и Чесноком могла бы быть полнее в спектакле, если бы артист Байкалов показывал Чеснока в развитии; иначе трудно поверить, что такой Чеснок, каким мы видим его уже в первой картине, может всерьез поладить с Галушкой и всерьез с ним спорить. Из рачительного хозяина, председателя передового колхоза, Чеснок на протяжении пьесы вырастает до секретаря районного комитета партии. Вот этого роста Чеснока и не показывает артист Байкалов. Его Чеснок может быть секретарем райкома с самого начала спектакля.

В целом же спектакль «В степях Украины» воспринимается легко, театр воспользовался богатыми комедийными возможностями пьесы и создал спектакль жизнерадостный и интересный.

★

«Голуби мира» — третья советская пьеса, показанная Александровским театром на гастролях в Южно-Сахалинске. Следует прежде всего отметить удачный выбор театром пьесы, живо рассказывающей о судьбе простых людей маленькой скандинавской страны, попавшейся на уловку плана Маршалла.

Старый музыкант Бритте — всеми уважаемый человек в городе. Когда, наконец-то, после войны в стране воцарилось спокойствие, в доме Бритте снова собрались его старые друзья, чтобы помузицировать, поговорить по-душам о жизни и об искусстве. В уютном доме Бритте царит атмосфера задушевного спокойствия. Бритте не хочет говорить о политике, он никогда политикой не интересовался и она ему изрядно надоела за время войны.

Но покой в доме Бритте снова нарушается и на сей раз, пожалуй, еще более серьезно, чем во время войны. Старому музыканту Бритте пришлось заняться политикой.

Жизнь исключает возможность занимать нейтральное положение по отношению к событиям, развивающимся в мире. Друзья Бритте, принявшие план Маршалла, как единственный «выгодный» выход из создавшегося после войны положения, оказываются злейшими врагами старого Бритте, занявшего противоположную позицию. В сознании Бритте происходит крутой перелом, все прежнее его представление о жизни не выдерживает напора обстоятельств, и Бритте сдает свои нейтральные позиции — тем, чтобы в своей новой жизни, на старости лет, занять позицию активного борца за мир, за правду, за справедливость.

Успех театра в этом спектакле определяется, прежде всего, хорошим исполнением главной роли Бритте артистом Карпановым. Сложные психологические переживания Бритте, слом его старых убеждений и постепенное формирование новых, переход от аналитичности к непосредственному участию в политической жизни страны — все это показано артистом в образе живого, остро реагирующего на события, полнокровного старика с молодым огоньком в глазах, с энергичной походкой. Внешняя характерность образа создана артистом на основе глубокого внутреннего раскрытия характера Бритте. Карпаков в роли Бритте следует традициям подлинно реалистического актерского искусства, сценическое поведение артиста находится в полном соответствии с жизненной логикой, содержащейся в роли. Этот метод подхода к роли через раскрытие ее идейного содержания приносит артисту жизненно достоверный и художественно полноценный результат.

Не менее отрадное впечатление производит в спектакле работа молодого режиссера театра В. И. Плещунова, под руководством главного режиссера театра К. А. Зеленевского. Три действия пьесы происходят в одной и той же обстановке дома Бритте. В течение всех трех действий события, происходящие в городе, становятся известными только из разговоров действующих лиц. Действующие лица пьесы ведут все время сосредоточенный разговор о месте, который каждый из них занимает или начнет занять в новой обстановке. На сцене фактически ничего не происходит в буквальном смысле слова, на сцене только думают и спорят. И тем не менее драматическое напряжение спектакля ниже не ослабевает.

Происходит это потому, что коллективу артистов, занятому в этом пьесе, удалось донести до зрителя полную драматизма внутреннюю борьбу, которая скрыта за стенами дома Бритте. Умение донести атмосферу событий, выявить из этих событий решающее и главное и сконцентрировать на нем внимание зрителя—вот заслуга режиссуры в этом умном и проникновенном спектакле.

★

Таковы результаты работы Александровского театра над советской драматургией, показанные им в Южно-Сахалинске. Три спектакля — «Тайная война», «В степях Украины» и «Голуби мира» при всех отмеченных выше недостатках можно зачислить в репертуарный актив театра.

Много и упорно нужно работать коллективу Александровского театра над повышением качества своих спектаклей. Театр располагает хорошим, сыгранным актерским коллективом, опытным художественным руководителем в лице К. А. Зеленевского, театр имеет в своем составе творчески способную молодежь, которой предоставлены возможности улучшать свое мастерство.

Сосредоточение творческих сил театра на преодолении недочетов в работе и на достижении успехов в дальнейшем — вот главная задача, стоящая перед коллективом Александровского театра.

Г. КОСТЕЛЯНЕЦ.