

8 июня 1951 года, № 133 (7556)

Театр и художественная самодеятельность

Александровский драматический театр оказывает и оказывает действующую помощь кружкам художественной самодеятельности.

Артисты театра систематически выезжают в рабочие и сельские клубы, проводят репетиции и беседы в драматических кружках, работают с отдельными исполнителями индивидуальных номеров. Практически проводят семинары с руководителями кружков художественной самодеятельности по вопросам актерского мастерства, помогают подобрать репертуар.

Одной из лучших форм непосредственной связи театра с художественной самодеятельностью является встреча актеров с участниками драматических коллективов в помещениях театра. Это дает нам возможность полностью просмотреть всю программу самодеятельного коллектива, тут же, в практической работе, исправить недостатки, привлекая к этой работе лучших актеров театра, умеющих творчески помочь в отработке массовых и сочных номеров.

Бesides этого театр оказывает кружкам художественной самодеятельности техническую помощь, предоставляя в их пользование оформление, костюмы, парики, грим, реквизиты и т. д.

Группа ведущих актеров театра в течение года несетует над художественной самодеятельностью режиссерского училища № 1. Артист тов. Плещунов руководит кружком художественного чтения, артист тов. Полярный — хоровым кружком.

Чтобы охватить своим влиянием все кружки самодеятельности режиссерского училища № 1, мы приглашали их в театр в здесь, уже по группам, проводили с ними занятия.

Постоянную связь установил театр с художественной самодеятельностью режиссерского училища № 4. Участники этого коллектива часто заходят в театр, с ними занимаются артисты тт. Полярный, Плещунов, Городец. Директор театра тов. Балдин оказывает методическую помощь руководителю художественной самодеятельности этого коллектива тов. Буринской.

На проходившей недавно олимпиаде художественной самодеятельности района коллектив училища получил третью премию.

Часто приглашаем мы в театр участников художественной самодеятельности конторы связи, торговых работников. Артисты просматривали исполнение отдельных номеров, давали ценные советы исполнителям.

Актеры театра выезжают несколько раз в клуб моряков, просматривают всю программу самодеятельности Александровского порта, давали консультации, советы, помогали отбирать лучшие номера. Актер тов. Плещунов просмотрел программу художественной самодеятельности фельдшерско-акушерской школы, помог отработать ряд номеров.

Художественной самодеятельностью школы № 6 города Александровска в течение ряда лет руководит ветеран артистка РСФСР тов. Бодорянч. В прошлом году, на олимпиаде школьной самодеятельности, коллективу этой школы была присуждена первая премия.

Систематически работают актеры театра с отдельными, наиболее талантливыми участниками художественной самодеятельности. Так, например, студент педагогического училища тов. Подгорнова, с увлечением занимающаяся в кружке художественного чтения, второй год посещает театр, где получает постоянную помощь и

консультации. На олимпиаде ей была присуждена первая премия. Серьезная работа проводится и т. т. Жуковой, Рукотыгиной и многими другими участниками художественной самодеятельности.

Руководитель драматического кружка Арховского сельского клуба тов. Ильинский также часто обращается в театр за советом и методической помощью. С участниками кружка художественной самодеятельности Арховского клуба, куда входит звезда эстрадной эстрадной Марии Дрозд, несколько занятий проходил артист Юрий Зеленевский. Сельские самодеятельные актеры приезжают в театр проходить свои репетиции в период подготовки к олимпиаде.

Выезжая в гастрольные поездки, театр на местах так же, как и в Александровске, оказывает всяческое содействие и помощь художественной самодеятельности.

Во время заседаний поездок театра на гастроли наш ведущий актер тов. Новиков провел 5 консультаций с участниками художественной самодеятельности поселка Смирных по пьесе «Семья Лутониных». В Леонидово он занимался с двумя концертными бригадами. З консультации провел директор театра тов. Балинчик.

Надо сказать, что итог недавно прошедшей олимпиады художественной самодеятельности г. Александровска и района свидетельствуют о весоменном творческом росте народных дарований и о массовом участии в драматических кружках работников разных предприятий и учреждений, разнотипных профессий.

Отличительной особенностью прошедшего смотра является целесустребленная направленность программы, правильный подбор репертуара, многогранность форм выражения и все более высокое ясное и художественное качество исполнения.

Основная тема, звучащая во всех выступлениях — это тема борьбы за мир во всем мире. Как положительное явление прошедшего смотра, надо отметить и наличие в репертуаре кружков художественной самодеятельности произведений русской классики — Чехова, Глинки, Чайковского и других, исполненных с подъемающей задушевной теплотой.

Художественная самодеятельность трудающихся Александровска заметно растет и развивается. Теперь со всей яркостью встает вопрос о подготовке кадров квалифицированных художественных руководителей самодеятельных кружков. Мне кажется, что решить этот вопрос не так трудно. Надо, варяну с проведением периодических семинаров, организовать курсы по подготовке руководителей художественной самодеятельности из наиболее одаренных участников кружков, обладающих творческими способностями и организационным опытом. В программу занятий этих курсов непременно должны войти следующие дисциплины: актерское мастерство, история театра, история литературы, техника речи, грим.

Проведение такого рода мероприятия поможет вырастить кадры художественных руководителей, обладающих знаниями и опытом, необходимыми для того, чтобы возглавить работу в кружках художественной самодеятельности во всех населенных пунктах района.

Нет сомнения, что это в свою очередь, будет способствовать широкому выявлению народных дарований, дальнейшему развитию художественной самодеятельности.

Н. ЗЕЛЕНЕВСКИЙ,

главный режиссер Александровского драматического театра, заслуженный артист РСФСР.