

Председатель профсоюза Джон Кларк в своем докладе отметил, что в

тельно осуждает судебное преследование Тревиса и Клинтона Джэнкса.

европейских стран — членов НАТО».

На пути к творческой зрелости

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Спектакль «Сельские вечера» В. Леканова (режиссер С. Шпанов) производит хорошее впечатление своей легкостью и сочным юмором. Однако содержание его не вызывает раздумий. В основе пьесы лежит важная тема: для того, чтобы руководить современным колхозом, нужны знания, однажды смекалки и опыта мало. На колхозные поля сейчас пришла техника, пришла наука и, не имея специального образования, трудно быть на посту председателя колхоза. Но тема эта не нашла своего глубокого художественного воплощения в пьесе, которая в чем-то перекликается с пьесой «Свадьба с приданым», но намного уступает ей.

Спектакль «Сельские вечера» нельзя зачислить в творческий актив Александровского драмтеатра, но целый ряд актерских удач в нем, безусловно, имеется. Актриса Л. Скляревская тепло и пропнивенно играет роль Ульяны. Запоминается актриса А. Шпильчук в роли Наташи, актриса М. Галиуллина в роли Груши. Хорошо играет роль Ивана Гавриловича артист И. Левышик, разнообразные краски для исполнения роли Дарьи Тимофеевны нашла актриса В. Лабунько.

Александровский городской драмтеатр имеет также в своем репертуаре сказку «Иван да Марья» В. Гольдфельда. Сказка эта поставлена С. Шпановым и вызывает живую реакцию не только детей, но и взрослого зрителя. Найдя верный ключ к решению спектакля в целом, режиссер, однако, перенасытил его бытовыми подробностями, в то же время недостаточно оптимизировал спектакль. Если в образе Машеньки (Л. Скляревская) передаются благородные черты простой русской девушки, то в образе Ивашки (И. Скляревский)

не в полной мере олицетворяется душа русского народа, его сила и величие.

В заключение следует сказать еще об одном спектакле «Шельменко-депешник» Г. Квитко-Основьяненко. Режиссер Б. Полевой в этой работе верно определил жанр спектакля. Мастерски играет роль Шельменко артист В. Семичев. Он чрезвычайно разнообразен в красках, которые выявляют образ умного, веселого денщика, добивающегося помолвки капитана Скворцова и Приницыны, несмотря на активное сопротивление ее отца помещика Шпана.

Интересно сыграны в спектакле роли Евгении (М. Бергольц), Лопуцковского (Л. Подберезин), Аграфены Степановны (Л. Россова), Осипа Прокопыча (В. Зенков) и помещика Шпана (Г. Гришин).

Вызывает сожаление лишь то, что из-за отсутствия оркестра в спектакле не исполняются имеющиеся в тексте пьесы водевильные куплеты.

Александровский городской драматический театр имеет возможности для дальнейшего творческого роста. Нужно преодолеть те недостатки, о которых говорилось, для того, чтобы театр стал зрелым творческим коллективом, отвечающим самым строгим требованиям.

Есть смысл осуществлять обмен режиссерами между Александровским городским театром и областным драматическим театром имени А. П. Чехова, поручать режиссерам Александровского городского драмтеатра ставить спектакли в областном театре и режиссерам областного театра — в Александровске. Это, кстати, будет способствовать творческому сближению двух коллективов и внесет оживление в работу обоих театров.

Ю. КРОТКОВ.

ЗАЯВЛЕНИЕ ЕГИПЕТСКОГО ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА НАСЕРА

КАИР, 29 марта. (ТАСС). Премьер-министр Египта Насер прочитал вчера в военной академии лекцию на тему об основных принципах внутренней и внешней политики нынешнего египетского правительства.

В разделе, посвященном вопросам внешней политики, Насер, как пишет газета «Аль-Гумхурия», остановился на положении в странах Ближнего Востока в связи с попытками западных церквей втянуть арабские страны в свои военные блоки. Он подчеркнул, что защита арабского Востока является исключительно делом самих арабских государств. «Когда идет речь об участии в обороне против какой-либо иностранной угрозы, — сказал премьер-министр, — мы не должны забывать, что это влечет за собой опасность установления иностранного господства в любой его форме, что коренным образом противоречит нашей политике».

В заключение Насер осудил политику правительства Ирака, которое пошло на сговор с Турцией и «бросилось в объятия западных держав».

ВОЕННАЯ ПРОВОКАЦИЯ В ЛАОСЕ

Королевское правительство Лаоса нарушает Женевское соглашение

ХАНОЙ, 30 марта. (ТАСС). Вьетнамское информационное агентство передает:

Как стало известно, утром 24 марта более двухсот солдат войск королевского правительства Лаоса совершили нападение на войска Патет-Лао в районе к юго-востоку от Муонг-Пеуна.

Войска Патет-Лао оказали решительное сопротивление и вынудили королевские войска отступить.

Вторая атака королевских войск Лаоса, предпринятая в полдень, также была отбита.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Южно-Сахалинск, ул. имени Ленина, 173. Телефоны: редактора и заместителя редактора — 30-22; сельскохозяйственного — 27-11; промышленно-транспортного, рыбной промышленности, культуры и быта — 30-22.