

Гастроли Александровского драматического театра

Сегодня в Южно-Сахалинске начинает свою гастроли Александровский драматический театр. В жизни каждого театрального коллектива гастроли являются серьезным испытанием его творческой зрелости. Коллектив встречается с новым зрителем, который по-своему будет судить о качестве спектаклей, о мастерстве актеров и режиссеров, свежим глазом подметит достоинства и недостатки, присущие театру.

С чувством большой ответственности готовились мы к гастролям в областном центре. Все были полны одним желания — показать наши спектакли южно-сахалинцам как можно лучше.

Работу театра определяет прежде всего репертуар. Что же покажет Александровский театр в Южно-Сахалинске?

Мы стремились выбирать к постановке пьесы, темы которых по-настоящему интересуют и волнуют нашего зрителя. В репертуар включены спектакли, выпущенные в основном в сезоне 1955—1956 гг. Первый театр покажет пьесу «Настоящий человек» по «Повести о настоящей человеке» Бориса Позлавого. Исполнение произведения осуществил молодой актер театра г. Дзержинска Горьковской области Т. Лондон.

Большая и трудная задача стояла перед нами. Актерам предстояло показать героя, хорошо знакомых зрителю по повести Б. Позлавого и по одноименному фильму, создать художественно полноценный спектакль о мужестве, смелости и упорстве советских людей в суровые годы Отечественной войны. Как справились мы с этой задачей, будет судить зритель.

Наш театр давно следит за творчеством молодого уральского драматурга А. Салынского. Еще три года назад театр поставил его пьесу «Опасный спутник». Появление новой работы Салынского «Забытый друг» также привлекло внимание коллектива театра. В этой пьесе драматург разыгрывает острые явления нашей действительности в напряженном драматическом действии, поднимает волнующие проблемы морали.

О духовном облике советского человека идет речь и в пьесе Симонова «История одной любви». Это произведение, повествующее о любви и верности, затрагивает круг вопросов, затронутых яркое отражение в лирических произведениях Симонова.

Широкая популярность произведений Джека Лондона в нашей стране и то, что до последнего времени как драматург он был почти не известен советскому зрителю, привлекли внимание нашего театра в его пьесе «Кражи» («Волчья душа»). Написанная почти полвека назад, эта пьеса и сейчас не потеряла своей актуальности. Гнев, с которым автор разоблачает мир волчьих душ, жизненная убедительность большинства образов делают пьесу интересной. В пьесе показана борьба честных людей с ханжеской моралью капиталистического общества, основанной на жаде, цинизме, ради которой совершаются преступления, предательства, пишутся самые чистые отношения.

В репертуар театра включена пьеса известного французского писателя Ж.-П. Сартра «Лиззи Мак-Кей», обличающая представителей правящей верхушки сегодняшней Америки.

Весь советский народ, все передовое человечество живут мыслью о мире, о воз-

можности мирного сосуществования государств, неважно от их политических систем. В поисках пьесы, выражающей эту идею, мы остановились на комедии Л. Шейнина «Заморские гости». Спектакль рассказывает о том, как на маленькой станции Бренчка Закарпатской железной дороги «случайно» отстали от поезда три англичанина, направлявшиеся в Москву для экономических переговоров. Понимаясь различных взглядов на возможность сотрудничества с советским народом, англичане после ряда смешных положений, в которые они попадали, убеждаются в том, что весь советский народ занят социальным трудом и не хочет войны.

Другая комедия,вшедшая место в нашем репертуаре, — пьеса В. Гатаева «День отдыха» повествует о преданности советского человека порученному делу.

Из русской классики пойдет пьеса великого драматурга А. Н. Островского «Шутники». В этой пьесе проходит тема, занимающая большое место в творчестве Островского, — тема обличения отчуждений, основанных на власти денег.

Мы включили в репертуар пьесу французского комедиографа Бомарше «Севильский цирюльник». Эта комедия, наполненная народным юмором, отличается стремительным развитием действия. Она является одним из лучших образцов западноевропейской классики.

Покажет театр и спектакль по пьесе русского драматурга XIX века Аверьянова «Башкирская старина». Сильная утверждение человеческого достоинства, пьеса привлекла нас также возможностью показать старинные русские обряды и игры, насыщенные песенным фольклором.

Александровский театр — старейший на Сахалине, он существует более 25 лет, но зрители, следящие за его жизнью, знают, что в 1953 году творческий состав театра обновился. Южно-сахалинские зрители познакомятся как со старейшей актрисой театра Л. Н. Россовой, так и с новыми ведущими актерами.

В спектаклях «Кражи», «Башкирская старина» выступит С. Н. Талалава, актрису Б. А. Ермолову зрителю увидят в спектаклях «История одной любви» и «Севильский цирюльник». М. Ф. Бергольц играет центральную роль в спектакле «Лиззи Мак-Кей», с Е. К. Волоховой зритель познакомится в спектаклях «Шутники» и «День отдыха». Покажут свои работы и молодые актрисы М. С. Галкинина, Л. С. Скляревская и другие. Актер Г. М. Владыко выступит в спектаклях «Настоящий человек», «Кражи», «Забытый друг». Разнообразные роли играет одаренный актер Л. В. Смирнов. Во многих спектаклях будут заняты артисты Г. И. Гришина, И. Н. Скляревской, А. В. Давыдов и другие. Оформлены спектакли художниками театра И. И. Чижовым и В. С. Нечипоренко.

Есть русская пословица: «По сцезе встречают — по уму провожают». Название пьесы — это платье, а ее специческое воплощение — это ум, способности коллектива. От всей души хотим, чтобы наша работа понравилась южно-сахалинцам. Театр приложит к этому максимум стараний.

С. ШПАНОВ,

главный режиссер Александровского драматического театра.