

Гастроли Александровского драматического театра

Сегодня в Южно-Сахалинске начинает свои гастроли Александровский драматический театр. В жизни каждого театрального коллектива гастроли являются серьезным испытанием его творческой зрелости. Коллектив встречается с новым зрителем, который по-своему будет судить о качестве спектаклей, о мастерстве актеров и режиссеров, свежим глазом подметит достоинства и недостатки, присущие театру.

С чувством большой ответственности готовились мы к гастролям в областном центре. Все было полно одним желанием — показать наши спектакли южно-сахалинцам как можно лучше.

Работу театра определяет прежде всего репертуар. Что же покажет Александровский театр в Южно-Сахалинске?

Мы стремились выбрать к постановке пьесы, темы которых по-настоящему интересуют и волнуют нашего зрителя. В репертуар включены спектакли, выпущенные в основном в сезоне 1955—1956 гг. Первым театру покажет пьесу «Настоящий человек» по «Повести о настоящей человеке» Бориса Полевого. Писательскую прозу произведения осуществил молодой актер театра г. Дзержинска Горьковской области Т. Лондон.

Большая и трудная задача стояла перед нами. Актерам предстояло показать героев, хорошо знакомых зрителю по повести Б. Полевого и по одноименному фильму, сыграть художественно полноценный спектакль о мужестве, смелости и упорстве советских людей в суровые годы Отечественной войны. Как справились мы с этой задачей, будет судить зритель.

Наш театр давно следит за творчеством молодого уральского драматурга А. Салынского. Еще три года назад театр поставил его пьесу «Опасный спутник». Появление новой работы Салынского «Забывший друг» также привлекло внимание коллектива театра. В этой пьесе драматург раскрывает острые явления нашей действительности в напряженном драматическом действии, поднимает волнующие проблемы морали.

О духовном облике советского человека идет речь и в пьесе Симонова «История одной любви». Это произведение, повествующее о любви и верности, затрагивает круг вопросов, нашедших яркое отражение в лирических произведениях Симонова.

Широкая популярность произведений Джеба Лондона в нашей стране и то, что до последнего времени как драматург он был почти не известен советскому зрителю, привлекли внимание нашего театра к его пьесе «Бража» («Волчьи души»). Написанная почти полвека назад, эта пьеса и сейчас не потеряла своей актуальности. Гнев, с которым автор разоблачает мир волчьих душ, жизненная убедительность большинства образов делают пьесу интересной. В пьесе показана борьба честных людей с ханжеской моралью капиталистического общества, основанной на жадности, ради которой совершаются преступления, предательства, попираются самые чистые отношения.

В репертуар театра включена пьеса известного французского писателя Ж.-П. Сартра «Лиззи Мак-Кей», отличающая представителей правящей верхушки сегодняшней Америки.

Весь советский народ, все переходное человечество живут мыслью о мире, о воз-

можности мирного сосуществования государств независимо от их политических систем. В поисках пьесы, выражающей эту идею, мы остановились на комедии Л. Шейнина «Заморские гости». Спектакль рассказывает о том, как на маленькой станции Брянска Закарпатской железной дороги «случайно» отстали от поезда три англичанина, направившиеся в Москву для экономических переговоров. Придерживаясь различных взглядов на возможность сотрудничества с советским народом, англичане после ряда смешных положений, в которые они попадали, убеждаются в том, что весь советский народ занят созидательным трудом и не хочет войны.

Другая комедия, нашедшая место в нашем репертуаре, — пьеса В. Катаева «День отдыха» повествует о преданности советского человека порученному делу.

Из русской классики пойдет пьеса великого драматурга А. Н. Островского «Шутники». В этой пьесе проходит тема, занимающая большое место в творчестве Островского, — тема обличения отношений, основанных на власти денег.

Мы включили в репертуар пьесу французского комедиографа Бомарше «Севильский цирюльник». Эта комедия, наполненная народным юмором, отличается стремительным развитием действия. Она является одним из лучших образцов западно-европейской классики.

Покажет театр и спектакль по пьесе русского драматурга XIX века Аверьева «Каширская старина». Сильная утверждением человеческого достоинства, пьеса привлекла нас также возможностью показать старинные русские обычаи и игры, насыщенные песенным фольклором.

Александровский театр — старейший на Сахалине, он существует более 25 лет, но зрители, следили за его жизнью, знают, что в 1953 году творческий состав театра обновился. Южно-сахалинские зрители познакомятся как со старейшей актрисой театра Л. Н. Россовой, так и с новыми ведущими актерами.

В спектаклях «Бража», «Каширская старина» выступит С. П. Талалаева, актрису В. А. Ермолину зритель увидит в спектаклях «История одной любви» и «Севильский цирюльник». М. Ф. Берггольц играет центральную роль в спектакле «Лиззи Мак-Кей», с Е. К. Волоховой зритель познакомится в спектаклях «Шутники» и «День отдыха». Покажут свои работы и молодые актрисы М. С. Галзулина, Л. С. Сякяревская и другие. Актер Г. М. Власов выступит в спектаклях «Настоящий человек», «Бража», «Забывший друг». Разноплановые роли играет одаренный актер Л. В. Смирнов. Во многих спектаклях будут заняты артисты Г. И. Гринин, Н. Н. Сякяремский, А. В. Давыдов и другие. Оформление спектаклей художниками театра Н. И. Чижовым и В. С. Нечипоренко.

Есть русская пословица: «По одежке встречают — по уму провожают». Названные пьесы — это платье, а ее содержательное воплощение — это ум, способность коллектива. От всей души хотим, чтобы наша работа понравилась южно-сахалинцам. Театр приложит к этому максимум стараний.

С. ШПАНОВ,

главный режиссер Александровского драматического театра.