

— 4 ИЮЛ 1958

Сахалинские курьи
г. Оха-на-Сахалине

Teatr

А. Касона и его герои

После четырехлетнего перерыва к нам в Оху на гастроли вновь приехал Александровский городской драматический театр — старейший театр Сахалина. Улицы родного города запестрели афишами с названиями предстоящих спектаклей, и снова, как прежде, у входа в Дом культуры или клуба им. Щербакова можно услышать старый вопрос: нет ли лишнего билетика? Этот вопрос на билеты говорит об успехе первых спектаклей, о давних связях театра со зрителями, об исполнении надежд охинцев.

Что верно, то верно: надежды охинцев не обманулись. Театр привез на гастроли лучшие свои творческие работы. В его репертуаре пьесы современной советской и прогрессивной западной и классической драматургии, затрагивающей самые разнообразные жизненные темы. Тут «Человек в отставке» А. Сафронова и «Деревья умирают стоя» А. Касоны, «Василиса Мелентьев» А. П. Островского и «Любовь Анны Березки» В. Пистоленко, «Машенька» А. Афиногенова и «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо, в «Тихом переулке» А. Мовзона и «Чужой ребенок» В. Шкваркина.

Первые спектакли, поставленные в Доме культуры и клубе им. Щербакова, — «Человек в отставке» и «Деревья умирают стоя», принятые зрителями очень тепло, составляют своего рода заявку театра на его творческие возможности, дают представление о направлении исканий коллектива. В сущности уже по выбору драматургии можно определить стремление театра к воссозданию значительных характеров положительных героев, к раскрытию борьбы, в которой добро одерживает победу над злом.

В этой короткой рецензии, не претендующей на широкое обобщение всей деятельности Александровского театра, хочется сказать несколько слов о выборе им репертуара зарубежных пьес.

Не в первый раз этот творческий коллектив знакомит зрителей с произведениями испанских драматургов. Но почти всегда это были классики — Лопе де Вега, Кальдерон и другие. Иные театры обратились к творчеству современного писателя антифашиста Александро Касоны, живущего в эмиграции, вдали от родины.

Касона эмигрировал из родной страны из-за своей ненависти к фашизму, поработив-

шему Испанию, а также в результате оппозиции к реакционной идеологии.

«Я не хочу считать Испанию своей родиной (хотя никогда не любил ее так сильно, как сейчас), — писал драматург, — пока она осквернена и порабощена предавшими ее исторические традиции».

Александро Касона — это литературный псевдоним Александро Родригеса Альвареса. Он родился в 1903 году в Астурнии. Учитель по профессии, Касона посвятил себя драматургии. Вместе с выдающимся поэтом и драматургом Ф. Гарсия Лорка, злодейски убитым фашистами в 1936 году, в первые дни национально-революционной войны он боролся за «поэтический театр», театр будущего. Касона боролся за то, чтобы пьесы имели доступное широким массам содержание, чтобы театр вдохновлялся творческими силами народа. Он следовал в этом примеру лучших представителей испанской литературы, либо, как сказал великий поэт Антонио Мачадо, погибший в концентрационном лагере во Франции по окончании гражданской войны: «Лучшее в Испании — это народ».

После поражения республиканцев Касона уехал в Аргентину, где продолжал работать как драматург. Представители франкистской Испании несколько раз предла-

гали ему вернуться на родину. Касона не только отказался сделать это, но даже не дал согласия на постановку своих пьес.

Прогрессивные антифашистские идеи Касоны, его любовь к испанскому народу, чувство дружбы к Советскому Союзу проявлялись во многих произведениях драматурга, в которых он критикует капиталистическое общество.

Во всех своих пьесах автор в поэтической форме противопоставляет несбыточной фантазии реальную действительность. Иногда он делает это очень мягко, подчеркивая глубину чувства и жизнелюбие своих героев, как, например, в пьесе «Наша Наташа», где столкновение реального и фантастического не приобретает того драматического оттенка безнадежности, как в пьесах «Сирена, выброшенная на берег» и «Деревья умирают стоя».

Спектакль «Деревья умирают стоя», поставленный Александровским городским драматическим театром для охинских зрителей, получился интересный и впечатляющий. И режиссер и актеры бережно отнеслись к произведению испанского драматурга, сумели донести до зрителя его замыслы, его идеи.

Наибольшая удача спектакля — образ бабушки, создан-

ный заслуженной артисткой РСФСР Л. Н. Россовой. Она очень верен, правдив вплоть до деталей. Весьма интересен Г. С. Галкин — Бальбоа. В целом неплохо справилась с ролью Марты артистка А. С. Шпильчук, хотя в иных актах ее игра приобретает несколько малодраматический оттенок.

Спектакль оставил отрадное впечатление. В нем много подлинно творческих находок, ярких и выразительных образов.

Вместе с тем хочется сделать в адрес театра и некоторых критических замечаний. В игре Г. С. Галкина комические потуги порою становятся преобладающими, что сдва ли нужно. Во втором действии он появляется на сцену в чересчур «кричащем» костюме, тогда как у его героя большое горе. На наш взгляд, Бальбоа, подобно своей жене, должен быть одет в темное.

Если так можно выразиться, слишком груб Другой в трактовке артиста И. В. Чугунова. Между тем он шестнадцать лет воспитывался в аристократическом доме. И этот аристократизм обязательно должен проглянуть в поведении Другого, несмотря на то, что онстал бандитом.

Это частности, их не так уж трудно устранить. Спектакль от этого, несомненно, выиграл.

А. Лямин.