

4 декабря 1980 г. → 1

Советский Сахалин  
г. Южно-Сахалинск

САХАЛИН»

ДАЛЕКОЕ—БЛИЗКОЕ

# ТАК НАЧИНАЛСЯ ТЕАТР

В декабре исполняется 50 лет со дня начала работы в нашей области первого профессионального театра. Полвека назад сезон открылся в г. Александровске спектаклем «Разлом» Б. Лавренева.

Концы 20-х — начало 30-х годов были периодом бурного развития и решающих успехов культурной революции в СССР. По пути неуклонного подъема развивался и те годы советский театр. Важной вехой в его истории явилось Всесоюзное совещание при ЦК ВКП(б) в мае — июне 1928 года, выдвинувшее в числе других задач всемерного упрочения связей театра с борьбой трудящихся за социализм.

В этой обстановке и создавался драматический театр на Сахалине. Трупа во главе с художественным руководителем Е. В. Муратыным была сформирована в Москве Центросредбанком по ходатайству окружного совета профсоюзов. На остров прибыли 23 артиста. Трудности начались с первых дней. Помещение, выделенное под театр, было совершенно неблагоустроенным, сцена не оборудована, не хватало жилья. Но коллектив с энтузиазмом принялся за дело. Сама атмосфера трудового подъема требовала от артистов полной творческой отдачи. В те годы они ставили по шесть премьер в месяц! С первых же спектаклей начало определяться творче-

ское лицо театра. Его определяли глубокая идейность, высокий художественный уровень исполнения лучших пьес мировой и отечественной драматургии. На сцене появились такие крупные произведения, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Штурм» В. Биль-Белоцерковского. С неизменным успехом шли пьесы «Слава» В. Гусева, «Страх», «Волчья тропа» А. Афиногенова, «Интервенция» Л. Славина. Большое место в репертуаре отводилось классике: ставились пьесы Грибоедова, Гоголя, Островского, Чехова, Шекспира, Мопе де Вига, Гольдони, Шюа.

В главных ролях в эти годы выступали замечательные мастера сцены Володин, Лунина, Орбеллани, Самсонова, Нерадова, Самарин, Орский и ряд других одаренных артистов. Благодаря их таланту сахалинцы горячо полюбили театральное искусство.

Театр набирал силу. В 1933 году труппа увеличилась до 63, а к 1935 году — до 82 человек. Устранялись бытовые неудобства, к основному заданию пристращивались артистические обязанности: фойе, гардероб. Растет попу-

лярность театра. Его спектакли хотя и видеть молодые лесорубы, нефтяники Охи, пограничники, жители отдаленных поселков. В 1932 году коллектив выезжал в первую гастрольную поездку в Оху, где показывал 42 спектакля. Одна из самых отдаленных поездок была организована в 1936 году. На автомашинах и лошадях, в лодках и на собаках артисты проехали более 1 500 километров по острову и дали 80 спектаклей в колхозах, на рыбозаводах, погранзастанях.

При содействии областного комитета партии и горкома комсомола при театре была создана школа-студия по подготовке актеров, режиссеров, организаторов и массовиков детской художественной самодеятельности. За два года работы ТЮЗ дал 132 спектакля, обслужив 33 тысячи юных зрителей.

Крепли творческие связи театра со зрителями. Конференции, встречи, творческие отчеты помогали артистам лучше узнать запросы трудящихся Сахалина. Выражением их глубокого уважения к театру явился тот факт, что в Александровский городской Совет был избран артист театра Михаил Николаевич Лыалов.

В декабре 1935 года был поставлен запоминающийся спектакль по пьесе немецко-

го драматурга Вольфа «Пропавший Мамлок», разоблачающий фашизм. С большим успехом прошла поставленная к 100-летию со дня рождения А. И. Островского «Гроза». В роли Катерины выступила ведущая артистка театра Л. Н. Россова, впоследствии, в 60-х годах, возглавлявшая в Александровске народ-

ный театр. Деятельность государственной артистки республики была отмечена орденом Октябрьской Революции. В 1939 году впервые на сахалинской сцене был создан образ В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем».

Снособразным подведением итогов работы театра ста-

ло празднование его 10-летнего юбилея в 1940 году. За это время было поставлено свыше 170 пьес, обслужено более 700 тысяч зрителей. Театр дал возможность трудящимся, живущим в самых отдаленных уголках области, увидеть лучшие пьесы отечественной драматургии. Отмечая огромное идейно-художес-

ственное влияние театра, народный артист СССР В. И. Мемринович-Данченко писал в своем приветствии сахалинским коллегам: «Ваша сила не только в талантах, но и в вашей сплоченности, в желании и способности отдаваться на живую попросу современности».

В. ЛАТЫШЕВ,  
директор областного  
краеведческого музея.

НА СПИМКЕ: после спектакля «Горе от ума», г. Александровск, 1930 г.

