

Советский Сахалин,  
г. Южно-Сахалинск

САХАЛИН»

## ДАЛЕКОЕ—БЛИЗКОЕ

# ТАК НАЧИНАЛСЯ ТЕАТР

В декабре исполняется 50 лет со дня начала работы в нашей области первого профессионального театра. Половина нынешнего сезона открылся в г. Александровске спектаклем «Разлом» Б. Лавренева.

Конец 20-х — начало 30-х годов были периодом бурного развития и решающих успехов культурной революции в СССР. По пути неуклонного подъема развивалась в те годы советский театр. Важной вехой в его истории явилось Всесоюзное совещание при ЦК ВКП(б) в мае — июне 1928 года, выдвинувшее в числе других задачу всенародного укрепления связей театра с борьбой трудящихся за социализм.

В этой обстановке и создается драматический театр на Сахалине. Труппа во главе с художественным руководителем Е. В. Муратовым была сформирована в Москве Центроиспредрайном по ходатайству окружного совета профсоюзов. На остроге прибыли 23 артиста. Трудности начались с первых дней. Помещение, выделенное под театр, было совершенно неблагоустроенным, сцена не оборудована, не хватало жилья. Но коллектива с энтузиазмом принялся за дело. Сама атмосфера трудового подъема требовала от артистов полной творческой отдачи. В те годы они ставили по шесть премьер в месяц!

С первых же спектаклей начали определяться творчес-

кое лицо театра. Его спектакли хотят видеть молодые лесорубы, нефтяники Охи, пограничники, жители отдаленных поселков. В 1932 году коллектив выезжал на первую гастрольную поездку в Оху, где показал 42 спектакля. Одна из самых отдаленных поездок была организована в 1936 году. На автомашинах и лошадях, в лодках и на санках артисты проехали более 1500 километров по острову и дали 80 спектаклей в колхозах, на рыбозаводах, погранзаставах.

При содействии областного комитета партии и горкома комсомола при театре была создана школа-студия подготовки актеров, режиссеров, организаторов и маскеников детской художественной самодеятельности. За два года работы ТЮЗ дал 133 спектакля, обслужив 33 тысячи юных артистов.

Крепли творческие связи театра со артистами. Конференции, встречи, творческие отчты помогали артистам лучше узнать запросы тружеников Сахалина. Выражением их глубокого уважения к театру явился тот факт, что в Александровский городской Совет был избран артист театра Михаил Николаевич Лылов.

В декабре 1935 года был поставлен запоминающийся спектакль по пьесе немецко-

го драматурга Вольфа «Професор Мамлок», разоблачающий фашизм. С большим успехом прошла постановка «Октябрьской Революции». В 1939 году, впервые на сахалинской сцене был создан образ В. И. Ленина в лице Н. Погодина «Человек с ружьем».

Своегообразным подведением

итогов работы театра ста-

ло празднование его 10-летия, которое юбилея в 1940 году. За это время было поставлено сцены 170 пьес, обслужено более 700 тысяч зрителей. Театр дал возможность трудинцам, живущим в самых отдаленных уголках области, увидеть лучшие пьесы советской драматургии. Отмечая огромное идеино-художе-

ственное влияние театра, народный артист СССР В. И. Пемиринич-Данченко писал в своем приветствии сахалинским коллегам: «Ваша сила не только талантах, но и в вашей сплоченности, в желании и способности откликаться на живую вопросы современности».

**В. ЛАТИШЕВ,**  
директор областного  
краеведческого музея.

НА СНИМКЕ: после спектакля «Горе от ума», г. Александровск, 1930 г.

