

28 мая 1977

Гастрольная афиша сахалинцев

Первого июня в Хабаровске открывается гастроли Сахалинского областного драматического театра имени А. П. Чехова.

Наш театр уже гастролировал в Хабаровске, и у нас остались приятные воспоминания о зрителе.

Сахалинскому театру — тридцать лет. Много съехало за эти годы в дело идеального, нравственного и эстетического воспитания масс. Среди лучших спектаклей театра — «Анна Каренина» Л. Толстого, «Дни Турбиных» М. Булгакова, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Старик» М. Горького, «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Иркутская история» А. Арбузова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Мой друг» Н. Погодина, «Долги наши» Э. Володарского, «Своей дорогой» Р. Ибрагимбекова.

Продолжая то лучшее, что найдено театром, мы, как и всякий творческий коллектив, ищем свой репертуар, свои темы. Рассказать о времени, о человеке, стремление осмысливать те процессы, которые происходят в жизни нашего общества — задача театра. Сейчас в нашем репертуаре

есть спектакли с остро звучащей темой гражданственности, выбора места в жизни, нравственных исканий.

Не случайно появление в нашей афише спектакля «Протокол одного заседания», поставленного главным режиссером театра А. Ивановым по пьесе А. Гельмана. Этот спектакль получил чрезвычайно действенную форму. Тысячи рабочих и служащих увидят его не на сцене театра, а на своих предприятиях, в цехах. Они станут соучастниками, вместе с членами парткома будут искать оптимальное решение, возможное в сложившейся ситуации. Так играем мы этот выездной спектакль.

Спектакль «Я всегда улыбаюсь» по пьесе Я. Сегеля решен режиссером А. Ивановым как героическая баллада. Он возвращает нас в последние дни войны, напоминая о тех, кто так мечтал о победе, но не услышал ее залпов, как, например, юный герой спектакля Миша Калустин, который прошел через всю войну и погиб в последний ее день.

Спектакль «Я всегда улыбаюсь» был отмечен на Все-союзном смотре спектаклей, посвященных 30-летию Побе-

ды. Исполнитель главной роли актер В. Босов и художник спектакля А. Лакши стали дипломантами смотра.

Спектакль «Ночная повесть» по пьесе польского драматурга К. Коинского — спектакль публицистический, активно воздействующий на зрителя, задевающий каждого человека в зрительном зале, потому что он направлен против явно-души, трусости, явлений социальной опасности.

В нашей афише есть две комедии А. Ванилова. Спектакль «Свидание в предместье» полон щемящей человечности, доброго юмора, а в «Приморских анекдотах» преобладают гротесковые, сатирические интонации.

Что же есть мужание? Как происходит становление личности? Что необходимо воспитать в себе, чтобы стать настоящим человеком? На эти вопросы отвечает спектакль «Не беспокойся, мама!». Н. Думбадзе в этой своей пьесе как всегда изящен, лиричен, остроумен, добр. Режиссер В. Кокорин пытался сохранить все особенности творческого почерка грузинского писателя.

Режиссер О. Власов взглянул на герояев «Женитьбы»

Н. Гоголя по-своему. Он уважал в них не только смешное, комедийное, но и драматическое, причем драматическое рождается из комедийного.

Имя Э. де Филиппо, воображаемого итальянского драматурга, режиссера, актера, хорошо известно в нашей стране. Режиссер Е. Кузнецов осуществил постановку его комедии «Человек и джентльмен». Главное действующее лицо этого спектакля — смех. Но если в первой части это смех до слез, то во второй — это уже смех сквозь слезы, в нем слышится сочувствие драматурга своим незадачливым героям, ищущим актерам, судьба которых наводит на начальные раздумья.

Хабаровчане также увидят спектакль «Интервью в Бузнос-Айресе» по пьесе журналиста-международника Г. Боровика, рассказывающий о событиях в Чили (поставивший спектакль А. Иванов). А для самых маленьких мы покажем сказку «Похищение луковицы» К. М. Машаду (режиссер Ю. Легатин).

Ждем вас на наших спектаклях!

И. КАЗОНЕН,
зав. литературной частью
Сахалинского драмтеатра
имени А. П. Чехова.