

— Сентябрь 1971

Год рождения нашего театра — 1947-й. Так что в этом году мы отмечаем свое тридцатилетие. В связи с приближением круглой даты мы произвели некоторые подсчеты: было обслужено в общей сложности 6 миллионов зрителей, сыграно 30.000 спектаклей. В отношении репертуара: предпочтение отдавалось классике, современным пьесам. Был сыгран весь Чехов, играли многие пьесы Шекспира, из советской классики были поставлены «Тихий Дон» по Шолохову, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Так что репертуар самый разнообразный.

— Каждый театр стремится обрести свое лицо. Это проявляется и в выборе репертуара, и в своеобразии творческого состава театра, и, наверное, в выборе темы. Основная тема театра!

— Основная тема — тема современности. Большая часть спектаклей поставлена по произведениям современных драматургов, решавших те или иные духовные проблемы. В театре поставлены спектакли «Человек со стороны» Дворецкого, «Своей дорогой» Ибрагимбекова и посвященный XXV съезду КПСС «Протокол одного заседания» Гельмана. Все эти работы — попытка проникнуть в производст-

## Гости Хабаровска



# НАШ ГЛАВНЫЙ ЗРИТЕЛЬ — МОЛОДЕЖЬ

В ХАБАРОВСКЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ОБЛАСТНОГО ЮЖНО-САХАЛИНСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. П. ЧЕХОВА. СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ ИНТЕРВЬЮ С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРА А. В. ИВАНОВЫМ.

венную сферу, по-своему подойти к решению проблем.

— А что делает театр для усиления контакта со зрителем, изучения его, привлечения?

— В качестве примера хотел бы остановиться на только что названном мной спектакле «Протокол одного заседания». В этом спектакле мы несколько изменили форму общения со зрителем. Обычно зритель сидит в зале, актер на сцене, и зритель в данном случае является пассивным сопереживателем увиденного. Здесь же мы действие перенесли в фойе. Актеры у нас сидят вместе со зрителями, спектакль происходит в форме партийного собрания, и в результате все зрители оказываются так или иначе вовлечеными непосредственно в действие.

А в конце спектакля происходит вот что. Мы на спектакль приглашаем, предположим, рабочих такого-то предприятия и договариваемся с секретарем их парторганизации, чтобы после спектакля, сыгранного актерами, эта же тема была поднята в зрительном зале. Такая форма дает не только практическую пользу, но и обогащает актера: актер

весит как на ладони, сразу видно, что он из себя представляет, что он за личность, здесь уж никак не прикроешься. Это заставляет актеров быть строже к самим себе.

Был случай на спектакле. Один из руководителей предприятия, где мы показывали спектакль, возмутился: «Где вы видели таких дураков, чтоб от премии отказывались?» Кто-то из рабочих пытался возразить ему, но тот не дал ему даже слова сказать: «А ты сядь и замолчи, Петров. Мы с тобой еще поговорим».

И перед нами во всей своей красе возник прообраз Комкова. Вот так мы ищем пути к зрителю. Конечно же, не все спектакли можно решить таким образом. Должен быть, конечно, и «традиционный» театр на сцене, с занавесом, кулисами и прочим, но и такой — тоже.

— Мы живем на Дальнем Востоке...

— Год назад мы бросили клич сахалинским литераторам: написать о нашем крае. И вот у нас «портфеле» пьеса о Невельском и пьеса М. Финнова «На всю жизнь». Подробнее остановлюсь на этой пьесе. Она посвящена пребыванию А. П. Чехова на

Сахалине. Здесь взят «кусок» жизни Чехова, подняты темы «Художник и время», «Художник и жизнь». Ведь для А. П. Чехова поездка на Сахалин — это не забава, а поиски смысла жизни. Он ведь не бежал от страшных сторон жизни, а, напротив, стремился увидеть все. И несмотря на тяжелые впечатления, полученные от сахалинской катоги, от всего его путешествия на этот остров, все же взгляд его на народ не лишен оптимизма. Он писал в своей книге «Остров Сахалин»: «Как богата Россия прекрасными людьми» — и выражал надежду, что и жизнь их будет когда-нибудь прекрасной.

— Анатолий Васильевич, наша газета молодежная и интересна было бы узнать, что вы привезли для молодежи?

— Все-таки, что ни говорите, основной зритель — это молодежь, то есть люди в возрасте до 30 лет. Мы привезли спектакли, решающие очень сложные нравственные проблемы. Это «Свидание в предместье», «Провинциальные анекдоты» Вампилова, «Энергичные люди» Шукшина, «Драма из-за лирики».

К молодежным относятся и спектакль «Я всегда улыбаюсь» Я. Сегеля. Это спектакль о войне, и в центре пьесы — молодой паренек, ушедший защищать свою Родину.

К 60-летию Великого Октября мы подготовили спектакль «Не беспокойся, мама!» по пьесе Н. Думбадзе (режиссер В. Кокорин).

Хочется надеяться, что наши спектакли заинтересуют хабаровского зрителя.

Интервью провела Т. ЕПАНЧИНЦЕВА.