

СОВЕТСКИЙ САХАЛИН

Два жды юбилейный

К открытию сезона в областном драматическом театре имени А. П. Чехова

Нынешний сезон областного драматического театра имени А. П. Чехова хочется назвать дважды юбилейным. Мы начинаем его в преддверии всенародного праздника — 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, после всенародного обсуждения и единодушного принятия новой Конституции страны. Знаменательен он еще и тем, что Сахалинский театр отмечает свое тридцатилетие. Это совпадение весьма закономерно: только Советская власть могла открыть дорогу большому искусству из самых отдаленных окраин огромной страны. Вспомним: в 1937 году жители Северного Сахалина отпраздновали лишь двадцатую годовщину Советской власти. Но в Александровске-Сахалинском уже создается профессиональный драматический театр — факт особенно примечательный, если учесть, что на повестке дня еще стоял вопрос о ликвидации безграмотности, об организации в селениях избочитален, красных уголков, красных юрт. Впрочем, все это звенья одной цепи. Как в те далекие годы, так и сейчас театр является мощным орудием идеино-нравственного, коммунистического воспитания масс.

Сегодня, накануне шестидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции, нельзя не сказать о преемственности славных традиций, сложившихся за годы работы театра. Упомину только об одной из них.

...В победном 1945 году Сахалинский обком ВКП(б) в информации о пропагандистской и массово-политической работе писал: «Весной коллектива театра выезжал на обслуживание весенней

путини и посевной кампании.. в полном составе выезжал в Совгавань для обслуживания моряков, сыграв там 58 спектаклей и обслужив 29 тысяч зрителей.

И сегодня крепнет дружба творческого коллектива театра с рыбаками, моряками, рыбобрабочими. Нынешние юбилейные гастроли с полным правом можно назвать морскими гастролями: на судах базы океанического рыболовства и плавзаводов было дано 86 спектаклей. Таков наш подарок юбилею Октября. Впрочем, говоря о шестидесятилетии, следует помнить не только о том, что было сделано непосредственно в юбилейном году, но и о том творческом багаже, с которым пришел коллектив театра к этой знаменательной дате. Я имею в виду работы, посвященные героям революции и Великой Отечественной войны (например, спектакль по пьесе В. Яновского «Ярость», посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина или «Я всегда улыбаюсь» по пьесе Я. Сегеля), а также те, в которых ставятся проблемы сегодняшнего дня — «производственный» спектакль по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания», — постановку современных пьес зарубежных авторов, классики. Несмотря на тематическое, жанровое разнообразие репертуара, театр старается вести свою линию, выражая мысль, кажущуюся ему главной, интересной, современной. А произзвучать она может и в спектакле геронического плана, и в комедии, и в классической пьесе.

Прежде чем рассказать об афише юбилейного года, хочу напомнить два спектакля

минувшего сезона: «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика и «Ночная повесть»польского драматурга Хонинского. Упоминаю о них не для сравнения: трудно сравнивать пьесу, посвященную чилийской трагедии, с громко звучащей в ней темой подвига во имя народа («Интервью в Буэнос-Айресе») с «Ночной повестью», где и масштаб действия значительно уже, и герон нарочито замалены, поданы в бытовом плане. На мой взгляд, общность здесь в ином: в той нравственной проблеме, о которой театр считает своим долгом поговорить со зрителем. «Интервью в Буэнос-Айресе» спектакль о прозрении человека, который, принимая кажущееся за истинное, вовремя не сумел разглядеть страшной угрозы фашизма и жестоко за это поплатился. В «Ночной повести» нам хотелось подчеркнуть, что кажущаяся безобидность иных проступков тоже не всегда отражает их действительную суть.

Это стремление театра понимать явления неоднозначно, видеть их истинную и минимую сущность определенным образом перекликается и с той работой, которой мы открываем нынешний театральный сезон — постановкой пьесы сахалинского писателя Михаила Финкова «На всю жизнь», рассказывающей о пребывании Антона Павловича Чехова на Сахалине. Если очень коротко сказать о режиссерском замысле спектакля, то он заключается в том, что мы стараемся показать «остров слез в страданий» не только глазами Антона Павловича Чехова, но и глазами тех, кто хотел бы «подать» мрачную действительность цар-

ской каторги приглаженной, «припудренной», а, следовательно, вовсе не отвечающей истинному положению дел. Именно к этому стремятся большие и маленькие сахалинские чиновники, встречающие в своих «владениях» известного писателя. Такой замысел подсказал и жанровые особенности спектакля, в котором отдельные сцены поданы в пародийном, порой даже водевильном плане. Но там, где Антон Павлович Чехов (его роль исполняет артист В. Боговин) сталкивается с жизнью каторжан и поседевцев, не приукрашенной стараниями царской администрации, он видит сцены поистине трагические, и, разумеется, стилистика спектакля в них иная, но от соседства трагического и комического и то и другое только выигрывает.

Эта работа театра посвящается 60-летию Великого Октября.

Какие еще спектакли увидят зрители в наступающем сезоне? Готовится к постановке молодежная пьеса А. Алексина «Звоните, приезжайте», в творческом портфеле театра — «Чудак-человек» А. Азерникова — комедия, которая остро бичует такие производственные недостатки, как бесхолостийность, слабое внедрение новой техники, «Спинок благодатный» Юрия Оленина, «Старый новый год» М. Рошина... Обращаясь к классике русской драматургии, театр планирует поставить комедию Фонвизина «Недоросль». Это произведение, в последние годы, казалось, сошеднее со сцены, вновь начинает привлекать внимание постановщиков: несколько премьер «Недоросля» состоялось в различных

театрах страны. Мне тоже кажется, что комедия, которую каждый знает со школьной скамьи (а вернее, знает одну — две хрестоматийные сцены Митрофанушки — Простаковой), позволяет повести со зрителем разговор не только о вопросах воспитания, но о проблемах куда более глубоких, затрагивающих разные стороны человеческой натуры, заставляющих современного зрителя задуматься о своем отношении к людям, к жизни, к окружающей действительности.

Искусство театра не может существовать само по себе. Ему нужен зритель, только тогда оно становится фактом общественной значимости. Во время спектакля осуществляется двусторонняя связь: сцена — зрительный зал. Все, что кажется нам важным, достойным раздумья, осуждения или осмысливания — все мы выносим на суд зрителя, приглашая его к совместному раздумью, совместному разговору. Начиная новый юбилейный сезон, открывая его буквально пакацуне всенародного праздника — 60-летия Великого Октября, весь творческий коллектив театра как никогда чувствует особую ответственность перед главным своим судьей — зрителем. Для нас 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции, как и для каждого советского человека, не только большая праздник, но и большая работа — радостная, напряженная, творческая работа, настоящая и будущая.

А. ИВАНОВ,
главный режиссер Сахалинского областного драматического театра имени А. П. Чехова.