

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА —

Парторганизация и театр

Дальний Восток издавна привлекает людей активных, инициативных, творческих, идущих. В полной мере относится это и к работникам искусства и культуры.

Помочь им реализовать свои жизненные и творческие планы, направить их на благо строительства коммунизма — в этом мы, партийные работники, видим свою задачу.

Два года назад молодой сахалинский прозаик М. Финнов осуществил свою давнюю мечту, написав пьесу о Чехове, о его пребывании на Сахалине. Пьесу «На ёю жизнь» он привнес в Областной драматический театр имени Чехова. Вещь не была свободна от недостатков, они настораживали театр, кое-кого даже отпугивали. Работники обкома, однако, посоветовали театру поработать с молодым автором. И в результате творческого сотрудничества сахалинские зрители по достоинству оценили новую работу и мастерство режиссера-постановщика, актеров, художников. Спектакль стал заметным явлением в культурной жизни области.

На XXV съезде партии Л. И. Брежнев подчеркнул, что недопустимо «решать административными методами вопросы, относящиеся к художественному творчеству, к разнообразию форм и индивидуальности стилей». Руководствуясь этими положениями, обком КПСС стремится тактично и бережно относиться к творческим работникам. Мы стараемся избегать малейшей опаски и решительно отвергаем некомпетентное вмешательство в вопросы художественного творчества, сочтая доверие и уважение к художнику с партийной требовательностью и выскакательностью.

Разумеется, сложная воспитательная работа с отдельными художниками и творческими коллективами не может обойтись без конфликтов. Было время, когда в том же Театре имени Чехова, например, считали, что сотрудники обкома и руководители группы с разных позиций оценивают общественную и художественную значимость тех или иных произведений драматургии. Были и режиссеры, которые пытались привлечь внимание зрителей к своим работам путем «изображения» разного рода двусмысленностей, спекуляции вокруг действительно сложных проблем, требующих глубокого анализа, а не мещанско-го, обывательского толкования.

Что тут могло помочь, если учсть, что дело мы имели с людьми субъективно честными, но недостаточно глубоко понимающими и анализирующими жизнь? Конечно же, не волевой нажим, не грубое администрирование, не только тот теоретический семинар по проблемам коммунистического воспитания, который четвертый год работает при обкоме КПСС для работников областных идеологических организаций и учреждений. Главным учителем, по вашему замыслу, должна была стать сама жизнь острова, работающие в сложных природно-климатических условиях люди, для которых труд есть в буквальном смысле слова борьба.

В связи с этим мы всячески поддерживали и поощряли, более того, горой чистоты советовали театру как можно чаще покидать свою обжитую базу, побольше винять в трудовые будни лягдей. И передко такое изучение «жизни» было трудным испытанием для театрального

коллектива. В моем столе хранился телеграмма: «Агитационно — художественная группа театра поплыла на рыбопромысловый суда в районе лова не смогла. Проливы забиты льдами, попали в шторм. С одним из участников бригады сердечный приступ. Возвращаемся через Находку на Сахалин».

Нет, мы не ironизировали над «сухопутными» участниками агитбригады, которые не выдержали испытания морем. Более того, мы поглаждарили их за добрые намерения (кстати, они не всегда оканчивались поражением: 86 спектаклей в районе промыслов дал театр за последние годы). Но в данном случае работники театра получили возможность наглядно убедиться, что ежедневный труд рыбаков и моряков — это подвиг. Они увидели, что такие подлинные жизненные конфликты.

Повторю, мы, не соглашайтесь с тем или иным произведением, предлагаемым в репертуар, вовсе не стремимся занять позицию людей указующих и с этих позиций критиковать. Мы предлагаем вместе подумать об истинной ценности вещи, исходя из жизненного опыта, накопленного коллективом. Здесь, пожалуй, больше всего, как нам кажется, и проявляется подлинно партийная педагогика, которая, кстати сказать, должна пронизывать все аспекты нашей деятельности.

Именно эта линия приносит наиболее весомые плоды. Репертуар театра формируется сейчас под влиянием принципа «Героям будней — героическое». Заботой о зрителе-труженике, о зрителе-гражданине был продиктован смелый эксперимент театра и его главного режиссера А. Иванова, решившего поставить спектакль «Прототип одного заседания» А. Гельмана так, что играть его можно было в любом красном уголке, на палубе, в кают-компании, чтобы действие происходило как бы внутри рабочего коллектива, и чтобы зрители почувствовали себя участниками этого заседания.

Обком КПСС помог осуществить этот эксперимент. Премьера состоялась в красном углу строителей в день работы XXV съезда КПСС и превзошла все ожидания. Сейчас уже сыграны десятки спектаклей, зрительным залом которых стали цехи заводов, «нарядные» шахты, борт судна — словом, любое помещение, где и в жизни проводятся заседания парткома или рабочие собрания.

И еще один штрих в нашей работе. Недавно один из начинаящих режиссеров предложил для своего дебюта пьесу «Последний срок» В. Распутина. Художественный совет управления культуры, сомневаясь в способности молодого работника дать правильную трактовку сложного произведения, весьма настойчиво возражал против постановки пьесы, рекомендуя выбрать что-либо «полегче», «проще». Работники обкома партии, ознакомившись с пьесой, побеседовав с молодым режиссером, пришли к мнению, что в данном случае была проявлена пляшняя осторожность. Мы посоветовали дать возможность режиссеру проявить себя, проверить его на самостоятельность. Доверие окрылило молодого художника. Он проявил незаурядные способности, поставил хороший, умный спектакль, оправдал оказанное доверие.

Выше я сказал, что мы стремимся воспитывать театр в уважении и притомю-груженому, его заботам и проблемам. Мы всячески способствуем укреплению дружбы с этим зрителем, с производственным коллективом, придавал большое значение договорам о культурном сотрудничестве, творческим встречам, выступлениям деятелей театра в печати, по радио и телевидению.

Сейчас и руководители театров, и актеры глубоко убеждены в том, что зрительский интерес определяется прежде всего национальным содержанием спектакля, его художественным уровнем. Зритель — «барометр» театра, и мы всячески пропагандируем эту мысль.

Но вот я написал «барометр» и тут же подумал: «Правильно ли это? Всякий ли зритель может претендовать на это сравнение? Ведь обком получает и такие письма: «Открывается занавес, и на сцене в омерзительном виде пьяницы («Проприональные анекдоты» А. Вампилова) и не менее омерзительные «ловушки» («Энергичные люди» В. Шукшина) с жаргонным языком. Где же красивое искусство?»

Ну, а дальше авторы письма спрашивали, видят ли обком партии все эти безобразия? А если видят, то почему «не принимает меры, почему позволяет ставить подобные пьесы?»

Факты подобного рода говорят о насущной необходимости вести работу по совершенствованию художественного вкуса людей, повышению их эстетических идеалов. Необходимо развивать у зрителей правильное понимание идеального и художественного замысла автора и театра, истинной направленности произведения. А это совместная задача и театра, и нашей партийной пропаганды. Поэтому мы с большой настойчивостью добиваемся создания в трудовых коллективах, школах, высших и средних учебных заведениях университетов культуры, музыкальных, литературных и кинолекториев, следим за тем, чтобы работа их была по настоящему плодотворной, обогащающей наших людей.

Я остановился в этих заметках лишь на взаимоотношениях областного партийного комитета с театральным коллективом в процессе партийного влияния на него.

Следует сказать, что теми же принципами и методами мы руководствуемся в работе с художниками, писателями, музыкантами.

Новый импульс поискам творческого подхода к делу каждому из нас и всем вместе дала поездка Л. И. Брежнева в районы Сибири и Дальнего Востока. Всех тех, кто причастен к идеологической работе, к искусству, не могло не волновать то обстоятельство, что, несмотря на крайне напряженный ритм поездки, Генеральный секретарь ЦК нашей партии, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев нашел время побывать в Приморском драматическом театре им. Горького, посмотреть концерт художественной самодеятельности наших военных моряков-тихоокеанцев.

Указания, советы руководителя нашей партии и государства по вопросам промышленности, сельского хозяйства, строительства культуры — предмет нашего глубокого изучения, руководство и действие в замечательный источник вдохновения для всех партийных работников.

И. ПАНЬКИН,
заведующий отделом пропаганды и агитации Сахалинского обкома КПСС.

ЮЖНО-САХАЛИНСК.