

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Парторганизация и театр

Дальний Восток издавна привлекает людей активных, инициативных, творческих, ищущих. В полной мере относятся это и к работникам искусства и культуры.

Помочь им реализовать свои жизненные и творческие планы, направить их на благо строительства коммунизма — в этом мы, партийные работники, видим свою задачу.

Два года назад молодой сахалинский прозаик М. Финнов осуществил свою давнюю мечту, написал пьесу о Чехове, о его пребывании на Сахалине. Пьесу «На всю жизнь» он принес в Областной драматический театр имени Чехова. Вещь не была свободна от недостатков, они настораживали театр, кое-кого даже отпугивали. Работники обкома, однако, посоветовали театру поработать с молодым автором. И в результате творческого сотрудничества сахалинские зрители по достоинству оценили новую работу и мастерство режиссера-постановщика, актеров, художников. Спектакль стал заметным явлением в культурной жизни области.

На XXV съезде партии Л. И. Брежнев подчеркнул, что недопустимо «решать административными методами вопросы, относящиеся к художественному творчеству, к разнообразию форм и индивидуальности стилей». Руководствуясь этими положениями, обком КПСС стремится тактично и бережно относиться к творческим работникам. Мы стараемся избегать мелочной опеки и решительно отвергаем некомпетентное вмешательство в вопросы художественного творчества, сочетая доверие и уважение к художнику с партийной требовательностью и выслезательностью.

Разумеется, сложная воспитательная работа с отдельными художниками и творческими коллективами не может обойтись без конфликтов. Было время, когда в том же театре имени Чехова, например, считали, что сотрудники обкома и руководители группы с разных позиций оценивают общественную и художественную значимость тех или иных произведений драматургии. Были и режиссеры, которые пытались привлечь внимание зрителей к своим работам путем «изобретения» разного рода двусмысленностей, спекуляций вокруг действительно сложных проблем, требующих глубокого анализа, а не мещанского, обывательского толкования.

Что тут могло помочь, если учесть, что дело мы имели с людьми субъективно честными, но недостаточно глубоко понимающими и анализирующими жизнь? Конечно же, не волевым нажимом, не грубым администрированием, не только наши беседы, не только тот теоретический семинар по проблемам коммунистического воспитания, который четвертый год работает при обкоме КПСС для работников областных идеологических организаций и учреждений. Главным учителем, по нашему замыслу, должна была стать сама жизнь острова, работающие в сложных природно-климатических условиях люди, для которых труд есть в буквальном смысле слова борьба.

В связи с этим мы всячески поддерживали и поощряли, более того, порой настойчиво советовали театру как можно чаще покидать свою обжитую базу, побольше выехать в трудовые будни людей. И нередко такое изучение жизни было трудным испытанием для театрального

коллектива. В моем столе хранится телеграмма: «Агитационно-художественная группа театра попасть на рыбопромысловые суда в районе лова не смогла. Проливы забыты льдами, попали в шторм. С одним из участников бригады сердечный приступ. Возвращаемся через Находку на Сахалин».

Нет, мы не идеализировали над «сухопутными» участниками агитбригады, которые не выдержали испытания морем. Более того, мы поблагодарили их за добрые намерения (истая, они не всегда оканчивались поражением. 88 спектаклей в районе промыслов дал театр за последние годы). Но в данном случае работники театра получили возможность наглядно убедиться, что ежедневный труд рыбаков и моряков — это подвиг. Они увидели, что такое подлинные жизненные конфликты.

Повторю, мы не соглашались с тем или иным произведением, предлагаем в репертуар, вовсе не стремились занять позицию людей указующих и с этих позиций критиковать. Мы предлагаем вместе подумать об истинной ценности вещи, исходя из жизненного опыта, накопленного коллективом. Здесь, пожалуй, больше всего, как нам кажется, и проявляется подлинно партийная педагогика, которая, кстати сказать, должна пронизывать все аспекты нашей деятельности.

Именно эта линия приносит наиболее весомые плоды. Репертуар театра формируется сейчас под влиянием принципа «Героям будней — героическое». Заботой о зрителе-труженике, о зрителе-гражданине был продиктован смелый эксперимент театра и его главного режиссера А. Иванова, решившего поставить спектакль «Протокол одного заседания» А. Гельмана так, что играть его можно было в любом красном уголке, на палубе, в кают-компании, чтобы действие происходило как бы внутри рабочего коллектива и чтобы зрители почувствовали себя участниками этого заседания.

Обком КПСС помог осуществить этот эксперимент. Премьера состоялась в красном уголке строителей в день работы XXV съезда КПСС и превзошла все ожидания. Сейчас уже сыграны десятки спектаклей, зрительным залом которых стали цехи заводов «нарядные» шахт, борт судна — словом, любое помещение, где и в жизни проводятся заседания парткома или рабочие собрания.

И еще один штрих в нашей работе. Недавно один из начинающих режиссеров предложил для своего дебюта пьесу «Последний срок» В. Распутина. Художественный совет управления культуры, сомневаясь в способности молодого работника дать правильную трактовку сложного произведения, весьма настойчиво возражал против постановки пьесы, рекомендуя выбрать что-либо «полегче», «попроще». Работники обкома партии, ознакомившись с пьесой, побеседовав с молодым режиссером, пришли к мнению, что в данном случае была проявлена излишняя осторожность. Мы посоветовали дать возможность режиссеру проявить себя, проверить его на самостоятельность. Доверие открыли молодого художника. Он проявил незаурядные способности, поставил хороший, умный спектакль, оправдал оказанное доверие.

Вместе я сказал, что мы стремимся воспитывать театр в уважении к зрителю-труженику, его работам и проблемам. Мы всячески способ-

ствуем укреплению дружбы с этим зрителем, с производственным коллективом, придавая большое значение договорам о культурном сотрудничестве, творческим встречам, выступлениям деятелей театра в печати, по радио и телевидению.

Сейчас я руководители театров, и актеры глубоко убеждены в том, что зрительский интерес определяется прежде всего идейным содержанием спектакля, его художественным уровнем. Зритель — «барометр» театра, и мы всячески пропагандируем эту мысль.

Но вот я написал «барометр» и тут же подумал: «Правильно ли это? Всякий ли зритель может претендовать на это сравнение?» Ведь обком получает и такие письма: «Открывается занавес, и на сцене в омерзительном виде пьяницы («Провинциальные анекдоты» А. Вампилова) и не менее омерзительные «ловкачи» («Энергичные люди» В. Шукшина) с жаргонным языком. Где же красное искусство?»

Ну, а дальше авторы письма спрашивали, видит ли обком партии все эти безобразия? А если видит, то почему «не принимает меры, почему позволяет ставить подобные пьесы?»

Факты подобного рода говорят о насущной необходимости вести работу по совершенствованию художественного вкуса людей, повышению их эстетических идеалов. Необходимо развивать у зрителя правильное понимание идейного и художественного замысла автора и театра, истинной направленности произведения. А это совместная задача и театра, и нашей партийной пропаганды. Поэтому мы с большой настойчивостью добиваемся создания в трудовых коллективах, школах, высших и средних учебных заведениях университетов культуры, музыкальных, литературных и кинолекториев, следим за тем, чтобы работа их была по настоящему плодотворной, обогащающей наших людей.

Я остановился в этих замечках лишь на взаимоотношениях областного партийного комитета с театральным коллективом в процессе партийного влияния на него.

Следует сказать, что теми же принципами и методами мы руководствуемся в работе с художниками, писателями, музыкантами.

Новый импульс поискам творческого подхода к делу каждому из нас и всем вместе дала поездка Л. И. Брежнева в районы Сибири и Дальнего Востока. Всех тех, кто причастен к идеологической работе, к искусству, не могло не взволновать то обстоятельство, что, несмотря на крайне напряженный ритм поездки, Генеральный секретарь ЦК нашей партии, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев нашел время побывать в Приморском драматическом театре им. Горького, посмотреть концерт художественной самодеятельности наших военных моряков-тихоокеанцев.

Указания, советы руководители нашей партии и государства по вопросам промышленности, сельского хозяйства, строительства культуры — предмет нашего глубокого изучения, руководство и действенно и замечательный источник вдохновения для всех партийных работников.

И. ПАНЬКИН,
заведующий отделом пропаганды и агитации Сахалинского обкома КПСС.
ЮЖНО-САХАЛИНСК.