

16 ДЕК 1979

«СОВЕТСКИЙ САХАЛИН»

СЕЗОН ОТКРЫТ

Вчера в областном драматическом театре имени А. П. Чехова состоялось открытие театрального сезона

Открытие сезона — всегда большой праздник и для театра, и для зрителей, для всего города и области. Событие столько же приятное, сколько и ответственное, ко многому обязывающее. Спектакль, с которым впервые в этом сезоне мы обратились к зрителям, создан по пьесе московского драматурга В. Черных «Превышение власти». Почему театральная афиша года открывается этим наименем, почему именно этот спектакль стал началом моей работы в новом коллективе?

У этой пьесы есть подзаголовок: «Последнее дело чекиста Шилова». Так вот чекист Шилов в одном из эпизодов говорит о том, что при сложившейся по ходу сюжета ситуации «некоторым личностям» будет хорошо, но всем остальным будет плохо. А это противоречит самой идее нашего общества. И всеми своими поступками и помыслами Шилов доказывает, что раз есть люди, которые забыли об этой идее, то, значит, революция продолжается, продолжается борьба, конечная цель которой — человек.

Эту мысль, в числе других, хотелось воплотить в спектакле. Насколько это удалось — судить, как известно, зрителю. Скажу только, что как режиссора меня всегда интересовал актер с активной гражданской позицией, актер, спо-

собный своим отношением к тому или иному явлению заразить человека.

Следующая работа, которую покажет театр — спектакль М. Шатрова «Моя Надежда», — продолжает тему взаимодействия человека и общества, продолжает разговор о правственной позиции человека. И хотя Надежды — это имена героини, главное для автора пьесы — надежда на лучшее в человеке. В какой-то момент геройня понимает, что нельзя идти на компромиссы, что, говоря опять-таки словами чекиста Шилова, «как решиши в первый раз, так и жить дальше будешь»...

Чрезвычайно важной мы считаем постановку революционного этюда М. Шатрова «Синие кони на красной траве», посвященную 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Не случайно, по замыслу автора, актер в этой пьесе исполняет роль Владимира Ильича Ленина без грима. Ибо для автора важна прежде всего не внешняя похожесть, а воплощение ленинских идей в сегодняшнем дне нашими современниками, и еще то, что выразил Владимир Маяковский в словах: «Я себя под Лениным чину, чтобы плыть в революцию дальше», то есть максимальное «приближение» к образу Ленина любого из нас, каждого советского человека.

Тридцатипятилетию Победы

советского народа в Великой Отечественной войне готовится театр посвятить спектакль Г. Верзеко «Солдаты и женщины». В этой пьесе, мне кажется, важнее всего исследовать природу героизма советских людей. Человек должен быть правственно готов к подвигу, хотя, может быть, никогда и не совершил его.

Итак, предстоящий сезон буд-

дет для театра трудным, ибо сложны и творческие задачи, стоящие перед коллективом, труден и сам момент в творческой биографии театра. Хотя труппа пополнилась новыми актерами — и совсем молодыми, выпускниками театральных учебных заведений, и опытными, работавшими раньше в других театрах, но она все же начиняет сезон не в полном соста-

ве. Нелегко сразу обрести свое художественное лицо коллектива, в котором сменились руководители: кроме главного режиссера, пришел и новый главный художник — Г. И. Смертина.

Но думаю, что зрители, которые вчера заполнили зал и те, кто придет к нам сегодня и на все последующие спектакли, станут нашими добрыми друзьями.

Ю. СМИРНОВ,
главный режиссер областного драматического театра имени А. П. Чехова.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Превышение власти». Шилов (слева) — засл. арт. РСФСР Н. ХРАПКО, редактор газеты «Физикант» — Н. ПАНАСЕНКО. Фото В. Сачека.

