

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Первого ноября областной драматический театр имени А. П. Чехова открывает новый сезон. В творческой биографии театра он будет особенно отмечен: и вместе со всем советским народом коллектив готовится встретить XXVI съезд партии.

Сезон открывается спектаклем, посвященным 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и уже знакомым сахалинцам: «Синие копни на красной траве» М. Шатрова.

В спектакле «Превышение власти» Н. Черных зрители снова встретятся с чекистом Шиловым, ведущим следствие, в «Моих Надеждах» — с тремя ткачихами, тремя Надеждами, олицетворяющими связь поколений советских людей.

Из новых спектаклей в начале сезона зрители увидят инсценировку произведений лауреата Ленинской премии писателя В. Шукшина «А поутру они проснулись...» и спектакль по пьесе В. Ворфомеева «Святой и грешный», направленные против мещан-

ства, накопительства, нравственного вырождения. Детям и взрослым адресована сказка по мотивам произведений английского драматурга О. Уайльда «Звездный мальчик».

К открытию XXVI съезда партии театр готовит спектакль по пьесе В. Белецкого и В. Гапалыса «Степень риска». Пьеса рассказывает о производственном конфликте, рассматривая его с точки зрения нравственных про-

блем. Работает коллектив над постановкой спектакля «Трехгрешевая опера» по пьесе немецкого драматурга Бертольта Брехта, с творчеством которого сахалинские зрители знакомы по спектаклю «Мамаша Кураж и ее дети», поставленному на сахалинской сцене несколько лет назад.

Современная зарубежная драматургия представлена и еще одним павильоном — пьесой бельгийского драматурга Тоне Брюлина «Собаки» в переводе кандидата философских наук, заведующего кафедрой иностранных языков Южно-Сахалинского пединститута В. Ошица.

Обостренное чувство гражданского долга движет главным героем драмы Н. Друце «Святая святых», с успехом идущей на многих сценах страны и запланированной к постановке в сахалинском театре.

В творческом портфеле театра также классические произведения: романтическая драма Э. Ростана «Сиррано де Бержерак» и комедия А. Островского «На бойком месте».

Молоды герой пьесы А. Арбузова «Кестоцкие игры», как молоды зрители, к которым обращается автор. Впрочем, трудно ограничить возраст, если речь идет о необходимости чуткого и бережного отношения к людям, о нравственной глухоте и легкости жизненной позиции, которые могут обернуться трагедией.

Как обычно, новый сезон обещает не только встречи с новыми сценическими произведениями, но и с новыми актерами, художниками, режиссерами. Насколько они будут интересными, полезными, радостными — покажет время. А пока — готовьтесь идти в театр...

Т. МИРСКАЯ.