

## СЕГОДНЯ—ОТКРЫТИЕ НЕДЕЛИ

# **«Т Е А Т Р И Д Е Т И »**

Традиционная Неделя «Театр и дети» начнется впервые проходит на «Весенозанах». Главная цель ее — подыскивание роли театрального искусства в номинистическом воспитании подрастающего поколения: укрепление и развитие творческих связей театров с органами народного образования.

Накануне Недели редакции из «Круглых столов» со брались учителя, школьники областного центра, работники культуры и представители администрации Смоленского отделения Союза писателей России «Нашево». Впервые за несколько лет работники народного образования и «служи- тели муз» сели за один стол, чтобы поговорить о волнующих их проблемах, попытаться найти новые очертания отечественного театра с макаронами.

В разговоре сразу же наметилась главная тема — насколько, неподвластно областного драматического театра отвечают запросам и интересам школников и молодежи? Иными словами, что смотрят ребята в театре и как смотрят?

Ольга Дмитриевна СЕМНОВА, учительница средней школы № 7:

— Не скажу, что мы такие уж заявляли театралы, но на спектаклях со своими учениками я быкак довольно часто. Давно заметила любопытство

пытный, законченный и яростный, своеобразный показатель глубины восприятия театрального действия — настроение, которое послал после спектакля. Приемите, какими они восвращаются домой, и вы многое поймете. Если шутят и говорят о чем угодно, значит, спектакль не особенно задел. А вот я никогда не забуду, как восхитились воспоминанием и интересом к театру, посмотрев постановку «Азори» здесь тихо...». Трагическая гибель юных героянин, чуть постаревших самих зрителей, заумеется, далеко не наименее интересна, может быть, даже более, чем сама реация, да и не наименее стоять перед собой эту цель. Но хотят бы один из тех, кто не перестает, спокойно проследить, что происходит, — да искренне нести в себе Большой эмоциональный заряд, будит грандиозные чувства, ставя на зрителя задачу, чтобы эти чувства, заложенные в нем, превратились в убеждения. К этому стремятся и авторы постановок, общественность, в том числе и собравшиеся в зале 11-го ноября — девушки со дня рождения В. И. Ленина, — «Синие нюни на красной подушке» («Революционные романсы»). Правда, сидевшие на ее ясном оналась решимой. Впрочем, спектакль посмотрели многие школьники.

Оксана ИЛЬИНА, среднешкольница № 6:

изымающей спектакль, все это сцена долго оставалась с ними. Девочки и мальчики были молча, но это молчание многое стояло. В нем — потрясение, взволнованность, какой-то особый, глубокий смысл. Я болтая спугнула эту тишину словом. Хотела предложить прочесть повесть писателя Бориса Васильева, которая легла в основу этих сцен, и не успела, они предложили сами. А я только подумала, что ради этого стоит ходить в театр. Но главное — спектакль стал важной песней в изречении поэзии театра. Мы будем это



раны. Очень интересно было следить за спорами молодых двадцатых годов об искусстве. Среди моих сверстников, например, тоже иногда можно услышать мнение, что классика устарела, но я знаю, что каждый человек по или поздно придет к пониманию классических произведений...

авленную театром? Но, как утим, в некоторых школах не подготовили учащихся к вос- ресит веди

Пина Александровна ГРБ-КОВА, организатор вне-классной работы школы № 2.

т к восприятию произ-  
шения... ЕРЦ

боты. У них одна характеристика: «Очень хороший

сиих театров — Охинского, Корсаковского, Макаровского, Улугерского, Александровского, Крабозаводского.

А как это отмечают в школах? Если учитель сам увлечен этим замечательным видом искусства, то благодаря его фантазии, знаниям и увлеченности театр, сам придет к детям.

Учительница литературы и русского языка школы № 2 Людмила Александровна ЯНЕЦ:

— Мы жили театром. Не пропускали ни одной премьеры, обсуждали все спектакли, молодых учителей невозможно было представить себе только в школе, вне театра. Бирючим, пожалуй, были. Это был настоящий театр.

Светлана НЕРЦЕВА, школа № 6;

— Я смотрела несколько  
сюжетов, но хотелось бы  
идти поста и оки из  
хозяйные темы, о близких  
мне проблемах.

Галина КУДРЯВЦЕВА,  
село № 7:

— На того, что я видела  
сцене, «Феникс»,  
Смех и слезы», «Стакан во-  
го», «Аморальная история»

нет ни одного спектакля, который был бы мне близок адресован именно нам — ацимся девятым-девятых асессоров. Необходимо он должен быть из жизни школы. Хочется посмотреть, например, «Ромео и Джульетту».

Михаил КУЧЕРОВ, школа  
6:

— Когда наш народный модестейский театр в Доме культуры заселендорпской постановки спектакль «Старый дядя» — на нем было много молодежи, о нем говорили, обсуждали. А чом<sup>2</sup>? За потому, что се-

Трудно не согласиться с мнением Людмилы Александровны и других участников встречи и редакции о том, что приведенные отечественной зарубежной классической драмати-

Школьники были правы. О других наших частично забывали. Всё же наше поколение — «ребята и дети», кроме двух счастливых, одна из которых поставлена надменно, предлагают узким и наивным ребятам взрослый театр — театр Ревера, главный разработчик которого Ю. С. Сенберн, верил, что в одинаковом типологическом спектакле — посвящении для подростков и старшеклассников. А пока ребята будут встречаться с авторами, побывавшими в школах не только на спектаклях, но и за писками, примут участие в конференциях, специальная выставка привезут в областной музей из ближних городов и поселков.

Городской театральный праздник привет и туда, где нет профессионального театра — об этом поются со злорадственным

тургии редко ставится на сцене театра, хотя в нашем сезоне и планируется осуществить постановку оперы Франца Островского «На войне и мире». Помимо этого разговору «за круглым столом», следует еще раз подчеркнуть мысль, прозвучавшую недавно народно-ратной: областной драматический театр — это школа Чехова, монеты должны ставить подобные эпитеты помимо педагогов, родителей в идейно-творческом воспитании детей и молодежи.

Что такое искусство — это также искусство, потому что нужно учиться. И здесь на помощь театру должна прийти школа. Воспитание зрителя — процесс сложный, многообразный, требующий объединенных усилий учреждений культуры и органов народного образования.