

27 ОКТ 1981

«СОВЕТСКИЙ САХАЛИН»

ТЕАТР ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ СЕЗОНА

Областной драматический театр им. А. П. Чехова готовится к открытию нового сезона. О том, каким он будет, рассказывает в беседе с нашим корреспондентом директор театра Б. МОРОЗОВ.

— Открытие нового сезона — всегда торжественное событие в жизни коллектива театра. Нынче оно особенно знаменательно: решено на XXVI съезда партии обязывают работников искусства трудиться более плодотворно, активнее втограться в жизнь, создавая яркие образы большого патриотического накала, волновавь, будить мысль и чувства, воспитывать зрителей в духе коммунистических идеалов. В этом театр видит свою главную задачу.

Нынешний сезон посвящается большому событию в жизни нашей страны — 60-летию образования СССР. Это обязывает прежде всего строго и взыскательно подойти к формированию репертуара, в котором важное место займут пьесы социально-политического звучания, произведения, раскрывающие от-

ношение человека к труду, к своему делу. Инсценировкой романа И. Штемпера «Гроссмейстерский балл» театр продолжает разговор, начатый спектаклями «Превышение власти», «Степень риска». Продолжается и поиск новых пьес, отвечающих этой теме.

Не менее важным направлением в своем творчестве театр считает героическую тему, воспитание патриотизма. Подвигу героев-панфиловцев посвящена пьеса драматурга А. Бека «Воскресший батальон».

«Человеческие отношения на производстве и в быту, сложный внутренний мир личности, ее место на нашей неспокойной планете — все это неисчерпаемая область художественных поисков» — сказано в докладе товарища Л. И. Брежнева на XXVI съезде. Ведет поиски в этой

области и наш театр, стремясь вынести вопросы морали, нравственности на суд зрителей. Так что не случайно в творческом портфеле появилась инсценировка повести В. Шукшина «До третьих петухов».

Идут репетиции новой комедии американских авторов М. Мойо и М. Энникон — «Лгунья», комедии А. Осгорского «На бойком месте». Но, видимо, этими названиями «комедийная линия» репертуара не ограничится.

Заканчивая краткую характеристику новинок репертуара нынешнего сезона, упомяну еще одно название пьесы сахалинского писателя М. Финнова — «Высочайше утвержден», продолжающей тему патриотического прошлого нашей Родины. В ней идет речь о жизни лейтенанта Боянкия — сподвижника Г. Невельского.

Но, как известно, театр делают не только актеры, режиссеры, драматурги. Нет и не может быть театра без зрителей. Всю свою работу

со зрителями мы стараемся строить дифференцированно, учитывая запросы детей и взрослых, сельских жителей, молодежи. Кстати, в прошлом сезоне посещаемость спектаклей улучшилась. А сейчас готовится специальный репертуар к фестивалю

«Театр — селу», разрабатываются особые конструкции декораций для выездов с тем, чтобы иметь возможность показать большинство спектаклей нашего репертуара в любом сельском клубе, даже на небольшой площадке. Стремление дойти до каждого, учитывать не только возраст, но и род деятельности наших зрителей диктует и выбор пьес, и даже определенные постановочные решения.

Будут, видимо, интересны зрителям и спектакли, поставленные и идущие на малой сцене. Это — новинка нынешнего сезона. Малая сцена откроется спектаклем по пьесе польской писательницы А. Осецкой «Вкус чешши» и начнет работать параллельно с основной. На

ней молодые (и не молодые) артисты и режиссеры смогут пробовать свои силы в экспериментальных спектаклях, так что малая сцена наверняка внесет свежую творческую струю в жизнь всего коллектива.

В конце ноября проходит традиционная неделя «Театр и дети». Мы показываем новую сказку «Лапти-самоплысы», готовится зрительская конференция по материалу спектаклей «Любовь, джаз и чёрт», пройдут, как обычно, встречи актеров, режиссеров, художников с детьми и молодёжью. Впрочем, такие встречи не ограничиваются одной неделей, они проводятся все чаще, в течение всего сезона.

Ну, а пока в театре — горячее время. Идут репетиции новых спектаклей, заканчивается ремонт зрительного зала, труппа, которая пополнилась новыми актерами, готовится к открытию сезона как к большому празднику. А это и есть праздник — и для театра, и для зрителей.