

Морские гастроли

Родный информационный, 1981, 1 сент.

Вот уже много лет они встречаются, как давние товарищи и друзья: артисты Сахалинского областного драматического театра имени А. П. Чехова и экипажи судов «Сахалинрыбпрома». Эта дружба людей искусства и труда зародилась у причалов области на островах, а окрепла она в штормовых широтах.

Морские гастроли — новая страница в истории сахалинского театра. В апреле 1975 года артисты впервые вышли в рейс. На этот раз «театральными подмошками» стали суда Холмской базы производственно-транспортного флота объединения «Дальморепродукт» и Владивостокской базы транспортного и рефрижераторного флота.

В выездном «багаже» театра — два спектакля: «Святой и грешный» М. Варфоломеева и «Вкус черешни» польского драматурга Агнieszки Оссекой... Кстати, последнюю пьесу артисты готовили специально для тружеников моря — на сцене театра она еще не шла. Кроме того, было подготовлено несколько концертных

программ. За полтора месяца артисты дали почти 140 спектаклей, побывали на двадцати сахалинских и приморских судах.

Морские гастроли-81 проходили в очень сложных условиях. Заместитель директора театра Э. Панюков рассказывает:

— Постоянно нас преследовали штормы. Мы работали в то время, когда на Сахалин и Хабаровский край обрушился неистовый тайфун «Фидлис». Застали мы и второй тайфун «Тэд», который задел крылом тот район, в котором мы выступали. При сильном шторме и килевой качке актеры вынуждены были держаться за персборки. А чего стоили пересадки в корзинах на мотоботы! Ведь в артистическом десанте были и женщины. И все же спектаклей не отменяли, они проходили при любой погоде. Потому что мы знали — уставшие от трудной работы люди ждут встреч с театром, как праздника.

Пожалуй, невозможно себе представить более благодарную аудиторию. В открытом море, как пингвины, чувствовали

актеры свою необходимость. И эти аплодисменты, которые отбивали тяжёлые мозолистые ладони рыбаков, за несколько минут до того шкверившие рыбу или выбиравшие тралы, были им дорожке всех наград. А сколько восторженных радиogramм в адрес театра поступало с моря еще долго после окончания гастролей!

Да, исходу артистов принимали как желанных и долгожданных гостей. После спектаклей шел душевный разговор об искусстве, о морской жизни, о работе.

— Мы видим смысл содружества в нравственном взаимовлиянии, в творческом взаимообмене между его участниками, в рождении особого духовного микроклимата в экипажах, в коллективе творческих работников, — говорит руководитель гастрольной поездки Э. Панюков. — На море мы встречаемся со сложными условиями труда, получаем возможность ближе познакомиться с нашими замечательными людьми, увидеть их в деле. Так вступает в силу обратная связь искусства и жизни, обогащающая образ современника на нашей сцене новыми яркими красками.

Е. ГУБАНОВ.

Южно-Сахалинск.