

# ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

## «ЖИВИТЕ СВЕТО И ВОЛЬНО...»

### К ГАСТРОЛЯМ САХАЛИНСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

**Ж**ИТЕЛИ Читы, ее гости, наверное, уже обратили внимание на театральные афиши, извещающие о том, что в июне пройдут гастроли коллектива Сахалинского областного драматического театра имени Антона Павловича Чехова. Слова главного действующего лица пьесы В. Варфоломеева «Святой и грешный» Кузмы Тутьшкина, вынесенные в заголовок, пожалуй, в полной мере отражают направленность гастрольного репертуара. В канун первого спектакля на земле Забайкалья, очевидно, нет необходимости подробно останавливаться на содержании всех привезенных нами постановок. Но их появление на сахалинской сцене связано с историей нашего театра, является детищем более чем полувекового развития театрального искусства единственной островной области страны.

Мысленно перелистываем страницы памяти... 30-е годы — время бурного развития Советского Дальнего Востока. Прибывшие по путевкам ЦК ВЛКСМ и Далькрайкома комсомольцы: русский Александр Лыткин и осетин Владимир Тхапсаев явились одними из организаторов театрального искусства на Сахалине. И это очень символично. Все республики нашей многонациональной Родины посылали своих представителей осваивать и поднимать к жизни бывшие царские окраины, известные каторжные места. Здесь А. Лыткин и В. Тхапсаев стали заслуженными артистами РСФСР. А В. Тхапсаев, уже в Северной Осетии, был удостоен высокого звания народного артиста СССР.

Основная труппа театра во главе с ее художественным руководителем Е. В. Муратовым была сформирована в Москве. Творчество той небольшой группы энтузиастов мы по праву называем самым трудным периодом работы нашего театра. Но уже в 1935 году театр имел в своем составе 82 человека, что позволяло ставить по несколько

премьер в сезон. Лицо театра уже тогда определили глубокая идейность, высокий художественный уровень исполнения лучших произведений мировой и отечественной драматургии. В репертуаре тех лет произведения Островского и Шекспира, Гоголя и Грибоедова, Чехова, Лопе де Вега, Гольдони, Шоу. Чуть позже появляются «Шторм» В. Белозерковского, «Интервенция» Л. Славина.

В 1939 году впервые на Сахалине был создан образ В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» по пьесе Н. Погодина.

К 100-летию со дня рождения А. Н. Островского была осуществлена постановка спектакля «Гроза». Роль Екатерины сыграла ведущая артистка театра Л. И. Россова. Ее сценическая деятельность в дальнейшем была отмечена орденом Октябрьской Революции и званием заслуженной артистки Российской Федерации.

Народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко в своем приветствии сахалинским коллегам писал: «Ваша сила не только в талантах, но и в вашей сплоченности, в желании и способности откликаться на живые вопросы современности».

Пришел грозный сорок первый год. С героями пьес Бориса Лавренева, Николая Погодина жили артисты театра в годы Великой Отечественной. Скупые строчки архива хранят приказ областного отдела по делам искусств, в котором вынесена благодарность театру за осуществление постановки спектакля «Разлом» по пьесе Б. Лавренева. А позже выходят спектакли «Слава» В. Гусева, «Волчья стая» А. Афиногенова.

Закончилась война. Несмотря на трудности послевоенного периода, страна находит возможность открыть на освобожденном от японских захватчиков Южном Сахалине областной драматический театр. 31 декабря 1946 года был поставлен спектакль по пьесе К. Тренева «Любовь Яровая». Участники первого спектакля —

заслуженные артисты республики Анна Ермолаевна Оськина и Владимир Петрович Новиков, артистка Мария Шаркеевна Хасанова, старший инженер-электрик Владимир Дмитриевич Иванов, бывший инспектор труппы Федор Николаевич Харьковский и сегодня до мельчайших подробностей хранят в памяти тот знаменательный вечер.

За годы своего существования театр дал более 18 тысяч спектаклей.

Естественно, что несравнимо изменилась за эти годы жизнь сахалинцев, совершенно другим стал зритель. Иными средствами стал решать театр и стоящие перед ним задачи. Но то, что определяло творческое лицо театра тогда, является его основой и сегодня. «Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения, — говорил товарищ Л. И. Брежнев, — разумеется, была и остается его идейная направленность». Репертуар театра, носящего с 1954 года имя А. П. Чехова, всегда отвечал этим требованиям. Во Всероссийском смотре в честь 50-летия Великого Октября, 60-летия Вооруженных Сил коллектив был удостоен Диплома 2-й степени.

В течение десяти лет наш коллектив возглавлял заслуженный деятель искусств республики, лауреат премии имени К. С. Станиславского Б. Д. Воронов. Длительное время на Сахалине работали режиссеры: заслуженный деятель искусств УССР Е. И. Сахаров, заслуженный деятель искусств РСФСР А. И. Иванов, главный художник, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Г. А. Золотарев. Здесь воспиталась целая плеяда самобытных актеров, которые целиком связали жизнь с островным краем. Это ветераны сцены — заслуженные артисты республики А. Е. Оськина (ныне на заслуженном отдыхе), Р. С. Ренева, Н. Я. Коротева, В. П. Новиков, И. Я. Храпко, кавалер ордена Трудового Красного Знамени К. К. Кисенкова, артисты Л. Е. Кро-

това, М. Ш. Хасанова, Г. И. Байбиченко и многие другие. Ими создано много разнообразных интересных сценических образов.

В театре немало талантливой молодежи, пришедшей из театральных вузов Москвы, Ленинграда, Воронежа, городов Сибири и Дальнего Востока. Любители театрального искусства Читы, поселков и городов области смогут познакомиться почти со всеми актерами нашего театра. Уже первого июня зрители встретятся с заслуженными артистами РСФСР И. Я. Храпко, В. П. Новиковым, которые заняты в ведущих ролях спектакля «Превышение власти» по пьесе советского драматурга В. Черных. Несомненно, привлекут внимание зрителей комедия «А поутру они проснулись...», поставленная по пьесе В. М. Шукшина, «Моя жена — лгуны» американских авторов М. Мейо, М. Эннекен; «Святой и грешный» В. Варфоломеева, где заняты заслуженная артистка РСФСР К. К. Кисенкова, ведущие артисты труппы А. Н. Панасенко, А. А. Ульянов, заслуженная артистка Российской Федерации Р. С. Ренева.

Интересам молодых, мы надеемся, ответят два наших спектакля. Это драматическая история «Любовь, джаз и черт» Ю. Груша и комедия «Сдается комната одинокому мужчине...» по пьесе Э. Брагинского «Комната». В этих спектаклях занята в основном артистическая молодежь.

Особое внимание театр постоянно уделяет самому высокому и самому объективному зрителью — детворе. В нашем гастрольном багаже пять детских спектаклей-сказок. «Лопти-самоплясы» М. Иванова и Я. Хомутова, «Зайка-заянышка» С. Михалкова, «Похищение луковки» М. Машаду, «Кошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга и «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А. Линдгрен.

**Р. ВАХРУШЕВ,**  
заместитель директора Сахалинского драмтеатра.