

29 МАЯ 1982

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ  
г. ЧИТА

# ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ «ЖИВИТЕ СВЕТЛО И ВОЛЬНО...»

## К ГАСТРОЛЯМ САХАЛИНСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

**Ж**ИТЕЛИ Читы, ее гости, гастроли, уже обратили внимание на театральные афиши, извещающие о том, что в июне пройдут гастроли коллектива Сахалинского областного драматического театра имени Антона Павловича Чехова. Слова главного действующего лица пьесы В. Барфоломеева «Святой и грешный» Кузьмы Тутышкина, вынесенные в заголовок, покажут, в полной мере отражают направленность гастрольного репертуара. В канун первого спектакля на земле Забайкалья, очевидно, нет необходимости подробно останавливаться на содержании всех привезенных нами постановок. Но их появление на сахалинской сцене связано с историей нашего театра, является детищем более чем полувекового развития театрального искусства единственной островной области страны.

Мысленно перелистываем страницы памяти.. 30-е годы — время бурного развития Советского Дальнего Востока. Прибывшие по путевкам ЦК ВЛКСМ и Далькрайкома комсомольцы: русский Александр Лыткин и осетин Владимир Тхапсаев явились одними из организаторов театрального искусства на Сахалине. И это очень символично. Все республики нашей многонациональной Родины посыпали своих представителей осваивать и поднимать к жизни бывшие царские окраины, извечные каторжные места. Здесь А. Лыткин и В. Тхапсаев стали заслуженными артистами РСФСР. А В. Тхапсаев, уже в Северной Осетии, был удостоен высокого звания народного артиста СССР.

Основная труппа театра во главе с ее художественным руководителем Е. В. Муратовым была сформирована в Москве. Творчество той небольшой группы энтузиастов мы по праву называем самым трудным периодом работы нашего театра. Но уже в 1935 году театр имел в своем составе 82 человека, что позволяло ставить по нескольку

премьер в сезон. Лицо театра уже тогда определили глубокая идейность, высокий художественный уровень исполнения лучших произведений мировой и отечественной драматургии. В репертуаре тех лет произведения Островского и Шекспира, Гоголя и Грибоедова, Чехова, Лопе де Вега, Гольдони, Шоу. Чуть позже появятся «Шторм» В. Бильбоцерковского, «Интервенция» Л. Славина.

В 1939 году впервые на Сахалине был создан образ В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» по пьесе Н. Погодина.

К 100-летию со дня рождения А. Н. Островского была осуществлена постановка спектакля «Гроза». Роль Екатерины сыграла «ведущая» артистка театра Л. И. Россова. Ее сценическая деятельность в дальнейшем была отмечена орденом Октябрьской Революции и званием заслуженной артистки Российской Федерации.

Народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко в своем приветствии сахалинским коллегам писал: «Ваша сила не только в талантах, но и в вашей сплоченности, в желании и способности откликаться на живые вопросы современности».

Пришел грозный сорок первый год. С героями пьес Бориса Лавренева, Николая Погодина жили артисты театра в годы Великой Отечественной. Скупые строчки архива хранят приказ областного отдела по делам искусств, в котором вынесена благодарность театру за осуществление постановки спектакля «Гроза» по пьесе Б. Лавренева. А позже выходят спектакли «Слава» В. Гусева, «Волчья стая» А. Афиногенова.

Закончилась война. Несмотря на трудности послевоенного периода, страна находит возможность открыть на освобожденном от японских захватчиков Южном Сахалине областной драматический театр. 31 декабря 1946 года был поставлен спектакль по пьесе К. Тримбса «Любовь Ярослава». Участники первого спектакля —

заслуженные артисты республики Анна Ермолова Оськина и Владимир Петрович Новиков, артистка Мария Шариевна Хасанова, старший инженер-электрик Владимир Дмитриевич Иванов, бывший инспектор труппы Федор Николаевич Харьковский и сегодня до мельчайших подробностей хранят в памяти тот знаменательный вечер.

За годы своего существования театр дал более 18 тысяч спектаклей.

Естественно, что несравненно изменилась за эти годы жизнь сахалинцев, совершенно другим стал зритель. Иными средствами стал решать театр и стоящие перед ним задачи. Но то, что определяло творческое лицо театра тогда, является его основой и сегодня. «Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения», — говорил товарищ Л. И. Брежнев, — разумеется, была и остается его идеальная направленность». Репертуар театра, носящего с 1954 года имя А. П. Чехова, всегда отвечал этим требованиям. Во Всероссийском смотре в честь 50-летия Великого Октября, 60-летия Вооруженных Сил коллектив был удостоен Диплома 2-й степени.

В течение десяти лет наш коллектив возглавлял заслуженный деятель искусств республики, лауреат премии имени К. С. Станиславского Б. Д. Воронов. Длительное время на Сахалине работали режиссеры: заслуженный деятель искусств УССР Е. И. Сахаров, заслуженный деятель искусств РСФСР А. И. Иванов, главный художник, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Г. А. Золотарев.

Здесь воспиталась целая плеяды самобытных актеров, которые целиком связали жизнь с островным краем. Это ветераны сцены — заслуженные артисты республики А. Е. Оськина (ныне на заслуженном отце), Р. С. Ренева, Н. Я. Коротеева, В. П. Новиков, И. Я. Храпко, кавалер ордена Трудового Красного Знамени К. К. Кисенкова, артисты Л. Е. Кро-

това, М. Ш. Хасанова, Г. И. Байбиченко и многие другие. Ими создано много разнообразных интересных сценических образов.

В театре немало талантливой молодежи, пришедшей из театральных вузов Москвы, Ленинграда, Воронежа, городов Сибири и Дальнего Востока. Любители театрального искусства Читы, поселков и городов области смогут познакомиться почти со всеми актерами нашего театра. Уже первого июня зрители встретятся с заслуженными артистами РСФСР И. Я. Храпко, В. П. Новиковым, которые заняты ведущих ролях спектакля «Превышение власти» по пьесе советского драматурга В. Черных. Несомненно, привлекут внимание зрителей комедия «А по ту сторону они прошли...», поставленная по пьесе В. М. Шукшина, «Моя жена — лгунья» американских авторов М. Мейо, М. Эннекен; «Святой и грешный» В. Барфоломеева, где занята заслуженная артистка РСФСР К. К. Кисенкова, ведущие артисты труппы А. Н. Панасенко, А. А. Ульянов, заслуженная артистка Российской Федерации Р. С. Ренева.

Интересом молодых, мы надеемся, ответят два наши спектакля. Это драматическая история «Любовь, джаз и черт Ю. Грушевская и комедия «Сдается комната одному мужчины...» по пьесе Э. Брагинского «Комната». В этих спектаклях занята в основном артистическая молодежь.

Особое внимание театр постоянно уделяет самому взыскательному и самому объективному зрителю — детворе. В нашем гастрольном багаже пять детских спектаклей-сказок: «Лапти-самоплыся» М. Иванова и Я. Хомутова, «Зайка-зазнайка» С. Михалкова, «Похищение луковицы» М. Машаду, «Кошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга и «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А. Линдгрен.

**Р. ВАХРУШЕВ,**  
заместитель директора Сахалинского драмтеатра.