



НАКАНУНЕ

По свидетельству современников, Константин Сергеевич Станиславский чувствовал себя спокойным только тогда, когда знал, что в изыском угольне театра идут репетиции. Трудно сказать, помнят ли об этом «игрихи» и биографии в сахалинском театре, но сегодня, перед началом нового сезона, репетиции идут и п фойе и на сценах, и даже в кабинете главного режиссера.

Театр напоминает войска перед генеральным сражением, когда происходит смотр всех основных и вспомогательных сил, а полководец еще и еще раз анализирует стратегию и тактику. Столкновение, конечно, условно: предсказать, как завтра, из зрителя, пойдет спектакль, даже много раз отрепетированный, почти невозможно — в любом спектакле скрыта тайна, и под влиянием интересного вдохновения она или раскрывается, или нет.

НА СНИМКАХ: (внизу) сцена из спектакля А. Шагиняна



«Летним вечером»; главный режиссер театра Л. ЦЕПИНЮК во время репетиции; (вверху) сцена из спектакля Б. Кривошея «Шалый берег».

Фото В. Тонарского.

