

НАКАНУНЕ

По свидетельству современников, Константин Сергеевич Станиславский чувствовал себя спокойным только тогда, когда знал, что в изидом уголке театра идут репетиции. Трудно сказать, помилт ли об этом «игрихе и биографии» в сахалинском театре, но сегодня, перед началом нового сезона, репетиции идут и в фойе и на сцене, и даже в кабинете главного режиссера.

Театр напoминзет войск перед генеральным сражением, когда происходит смотр всех основных и вспомогательных сил, а полководец еще и еще раз анализирует стратегию и тактику. Сражение, конечно, условно: предсказать, как завтра, из зрителя, пойдет спектакль, даже много раз отрепетированный, почти невозможно — в любом спектакле скрыта тайна, и под влиянием актерского вдохновения она или раскрывается, или нет.

НА СНИМКАХ: (внизу) сцена из спектакля А. Шагиняна



«Летним вечером»: главный режиссер театра П. ЦЕПЕНЮК во время репетиции; (вверху) сцена из спектакля Б. Кривошея «Шалый берег».

Фото В. Тонарского.



ЮБИЛЕЙ САХАЛИНСКОГО ТЕАТРА

23 ОКТ 1981

г. Южно-Сахалинск