

Советский Сахалин
г. Южно-Сахалинск

«СОВЕТСКИЙ САХАЛИН»

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА =

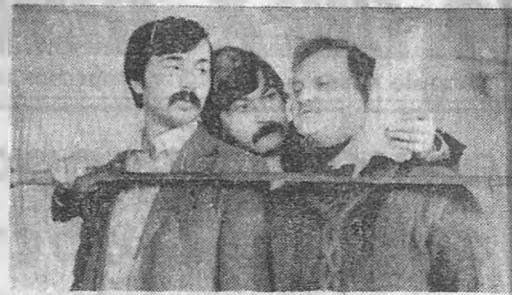
Каким будет предстоящий театральный сезон, что нового смогут посмотреть зрители, какие цели ставит перед собой коллектив — об этом рассказывает в интервью с нашим корреспондентом главный режиссер областного драматического театра имени А. П. Чехова П. А. Цепенюк.

— Павел Аркадьевич, не секрет, что на спектакли «сучких» театров, приезжающих на гастроли, зрители ходят зачастую активнее, хотя в своем театре есть не менее интересные пьесы и актеры. Поэтому, предваряя разговор о новом театральном сезоне, расскажите, как наш театр принимал этим летом в Красноярске и Кемерово?

— Гастроли этих городов прошли весьма успешно. Репертуар мы привозили хорошо известный нашему сахалинскому зрителю — почти все пьесы, которые ставили в прошлом году дома. И должен сказать, что этим летом мы испытывали все то, что гастролирующие театры испытывают у нас. Очень большой приток зрителей, самые добрые отзывы почти обо всех спектаклях, и главное — непосредственный зрительский отклик, который рождался в зале во время хода спектаклей и по их окончании. И это убедило нас в том, что мы на верном пути, вследствие новых надежд и в то же время поставили перед вопросом: почему в гостях нас так хорошо принимают, а дома интерес зрителей к театру, мягко говоря, прохладнее?

— Здесь, вероятно, играет роль извечное и понятное человеческое любопытство к «новому блуду». Но перейдем к предстоящему сезону. Чем он открывается?

— Сезон мы открываем премьерой спектакля по пьесе белорусского драматурга Алексея Дударева «Вечер». Это уже вторая встреча с этим автором, у нас идет спектакль по его пьесе «Порог». Мы давно искали пьесу, где можно было бы собрать вместе наших уважаемых стариков, так сказать, корифеев театра. И пьеса «Вечер» была в этом смысле как подарок. Действие ее разворачивается в непрекращенной деревне, все из нее уехали, остались трое стариков, которые здесь родились, живут всю жизнь, здесь их дом, и где-то по свету разбросаны дети, которые, конечно, не пишут. И вот, когда наступает вечер жизни (отсюда и название), происходит осмысливание пережитого. Кто-то светло и радостно смотрит на прошедшие годы, кому-то больно и томительно. Остались неразрешимые вопросы. Какие-то конфликты произошли в молодости, и вдруг — сегодня мужчи обязательно разрешить их. Пьеса очень философская, она



ИНТЕРВЬЮ ЗА КУЛИСАМИ

поднимает общечеловеческие проблемы, но все это отнюдь не сухая декламация и не изложение нравственных истин. Наоборот, пьеса безумно жива, очень динамичный диалог, масса смешного и неожиданного. Эти трое стариков очень трогательны, комичны и трагичны одновременно. Спектакль, по-моему, удался и его режиссеру — Виталию Сергеевичу Полищаку, и актерам — заслуженным артистам РСФСР Илье Яковлевичу Храпко, Владимиру Петровичу Новикову и актрисе Лидии Евгеньевне Крутовой. Мы уже опробовали его на гастролях, и удивительно было вот что. Мне казалось, что это спектакль для зрителя старшего поколения и больше будет трогать его, но оказалось, что лучше всего, впечатление всего принимает «Вечер» молодежная аудитория. И это замечательно, потому что, эмоционально восприняя этот спектакль, молодежь получает, так сказать, зарядуважительного отношения к старшим.

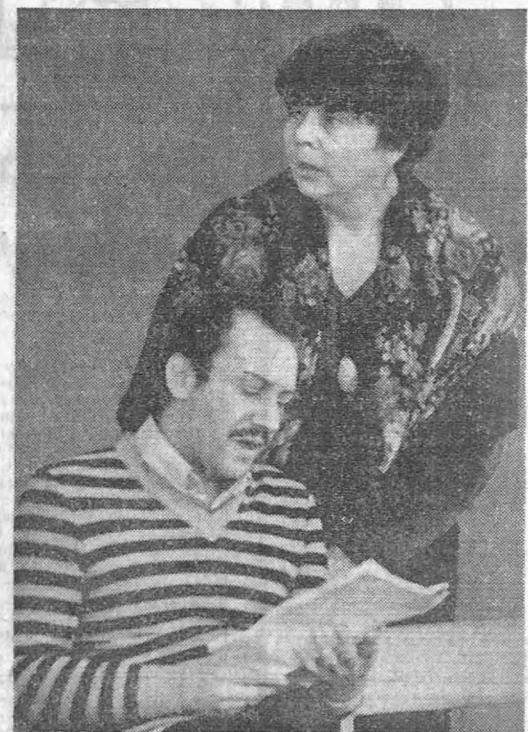
— Мне кажется, театр, работающий в городе с относительно небольшим количеством населения, должен привлекать зрителя не только хорошей, «добротной» игрой, но и частой постановкой новых спектаклей, причем самой разнообразной тематики...

— Да, это, наверное, один из способов «подогреть» интерес зрителей. Поэтому до конца 1984 года у нас выйдут три спектакля. Первый — это новая пьеса Галины Соколовой «Шаренки-лягушки». Она адресована ребятам дошкольного и младшего школьного возраста. И хотя сюжет этот давно известен, но он как-то любопытно пересказан, пьеса очень живая и веселая. Кстати, в

спектакле очень активно заняты наши молодые актеры. Следующая наша премьера — комедия Нины Семеновой «Пепка на колесе». Комедия, на мой взгляд, просто замечательная, удивительно радостная, удивительно смешная и в то же время мудрая. Я давно ее встречал в драматургии таких персонажей, столь точно выписанных типов сельских жителей. И закончим мы этот год спектаклем по пьесе нашего сахалинского драматурга Анатолия Тоболяка, ее условное название «Визит Катковой». Тема пьесы должна затронуть очень многих, судя по обилию статей о распающихся семьях, по печальной статистике разводов. Главный герой — отец, который разошелся когда-то с первой женой, потом со второй, и вот он навещает город, в котором родился, вырос и где живут его взрослая дочь и взрослый сын. Что дальше происходит — зрители смогут узнать, побывав на спектакле.

— Очевидно, театр готовит какие-то работы к 40-летию Победы?

— Да, мы выбрали пьесу Алексея Арбузова «Домик на окраине», написанную в 1946 году. Эту пьесу можно назвать «хорошо забытой», и сегодня она воспринимается совершенно по-иному и производит очень трогательное и воззвание впечатление. В ней будет занята вся молодежь театра, потому что все действующие лица — люди молодые. Первый акт происходит в субботу 21 июня 1941 года, а последние три акта — лето и осень сорока первого. Что характерно: в первом акте, когда ребята собираются как-то провести выходной, замечаешь, несмотря на внешние аттракции той эпохи, что интерес-



сы ребят, их манера поведения, ухаживание за девушками — все это очень похоже на ваше время. Стоит их перенести в джинсы, включить вместо телефона магнитофон — и будут 80-е годы. Но когда начинается война, мы видим быстро их взросление и мужчина. От момента, когда на их глазах происходит первая смерть их товарища, и до последнего акта — они буквально перерождаются. И это очень важно показать в наше столь напряженное и «взрывоносное» время, этим пьеса очень современна.

— А какие спектакли сейчас «в работе» и ждут своего выхода позже?

— Это пьеса Алексея Яковлева «Возвращение Одиссея». Тема ее всегда актуальна: он любит ее, она любит его — что может быть актуальнее? Пьеса довольно сложная, но как раз этим она интересна. До нового сезона будет поставлена пьеса Александра Шагиняна «Жениница», действие которой разворачивается на Дальнем Востоке, где-то в районе Сахалина — идет органайзер на рыбную линию...

Это наши планы. Кроме того, в сезоне пойдут спектакли, поставленные раньше, но я убежден, что многие зрители еще не видели их. В прошлом году, например, мы восстановили спектакль по пьесе Шукшина «А поутру они

проснулись», который шел раньше лет пять, и вдруг ко мне стали обращаться с вопросами: «А что это за новый спектакль Шукшина вы поставили? Это премьера у вас?» Ну что тут ответишь? Остается только пригласить зрителей бывать у нас чаще.

— А для этого, наверное, нужно не только разнообразить репертуар, но и как-то воспитывать зрителя? Как в этом плане будет работать театр?

— Ну, прежде всего — попытается делать хорошие спектакли. Но я глубоко убежден в том, что пониманию искусства театра нужно учить точно так же, как учат писать и считать. И привычка ходить в театр должна воспитываться так же, как привычка по утрам чистить зубы. Лишь тогда это станет потребностью — потребностью духовного обогащения. Поэтому мы будем встречаться со зрителями на предприятиях, но самое главное — будем встречаться в школах, в учебных заведениях, чтобы попытаться восполнить эту потребность, чтобы научить понимать искусство. И приглашаем всех зрителей к нам в гости не как случайных знакомых, а как добрых друзей — каждый ве-

чер.

В. СЕМЕНЧИК.
НА СНИМКАХ: идут репетиции новых спектаклей.