

У САМОГО ВОСХОДА

СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ САХАЛИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЧЕХОВА

В 30-е годы Сахалин — до революции дикий, каторжный край — превращается во всесоюзную социалистическую стройку. Вместе с важными хозяйственными задачами решались и вопросы культурного строительства. При поддержке окружных и краевых партийных органов в 1932 году окружной совет профсоюзов создал драматический театр. Из Москвы на Сахалин прибыли 23 человека, они и составили творческий коллектив.

Первым спектаклем стала постановка пьесы К. Тренева «Любовь Яровая».

С первых же дней театр определил главной своей задачей — добиться собственного творческого лица.

Сахалинцы хотели видеть на сцене своего театра воп-

лощение героической современности, лучшие образцы классики, и коллектив стремился удовлетворить запросы зрителей. О его напряженной работе говорит цифра — шесть премьер каждый месяц. Вслед за «Любовью Яровой» К. Тренева были поставлены «Разлом» Б. Лавренева, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского.

С первых же дней своей творческой биографии театр не расстается с русской и мировой классикой. Ставятся пьесы Островского, Чехова, Грибоедова, Гоголя, Шекспира, Бернарда Шоу, Лопе де Вега, Гольдони...

В 1939 году на сахалинской сцене ожили герои пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем».

Сахалинский драматиче-

ский театр сумел выполнить поставленные перед ним задачи. Он стал важным центром распространения передовой культуры на Дальнем Востоке, помощником партии в воспитании трудящихся в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма. Коллектив всегда стремился быть на уровне задач, которые ставило перед ним время.

С нашим коллективом познакомились зрители многих городов Дальнего Востока и Сибири. В Узбекистане гастролируем впервые.

Мы привезли шестнадцать спектаклей, в основном это современная советская драматургия. 40-летию Победы посвящена новая работа театра — спектакль «Домик на окраине» по пьесе А. Арбузова. Это произведение о любви, вере,

надежде и героизме советских людей.

Из произведений русской классики в гастрольной афише «Васса Железнова» Горького (первый вариант) и «Красавец мужчина» А. Островского.

Сахалинский автор А. Тобольск, чьи «Повесть о первой любви» и «Откровенные тетради» известны читателям, недавно написал пьесу «Визит», по которой мы поставили спектакль. Он посвящен нравственным проблемам, его мысль: рано или поздно, но всегда человеку приходится отвечать за свои поступки.

Увидят ташкентские зрители также «Порог» и «Вечер» по пьесам белорусского драматурга А. Дударева, «Моя жена лгунья» М. Мейо и М. Эннекен, «А по утру они проснулись» В. Шукшина, «Модели сезона» Г. Рябкина.

Наш репертуар богат комедийными спектаклями. «Печка на колесах» по пьесе Н. Семеновой — комедия-лубок, яркое, красочное, в чем-то наивное действо,

участники которого — народные характеры. Спектакль насыщен юмором, пародией.

Для юных зрителей театр привез спектакли-сказки «Царевна-Лягушка» Г. Соколовой, «Кот в сапогах» Г. Сапгира, «Похищение лукович» К. Машаду, «Зайка-заянчик» С. Михалкова.

В гастрольных спектаклях играют ведущие актеры театра, которые долгое время работают на сахалинской сцене, — заслуженные артисты РСФСР Н. Кисенкова, В. Новиков, Р. Ренева, И. Храпко, артисты Л. Кротова, М. Хасанова, а также творческая молодежь.

На Сахалине в свое время проходили две декады узбекского искусства, и мы знаем высокий уровень ваших мастеров. Тем большую ответственность испытываем мы перед встречей с ташкентцами. Надеемся, что встреча эта доставит радость и вам, и нам.

П. ЦЕПЕНЮК.
Главный режиссер Сахалинского драмтеатра.