

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

г. Ташкент

28 ИЮН 1985

## ГАСТРОЛИ

## Диалог со зрителем завершается

Многообразие жанровых и стилистических поисков, особая щадительность в формировании репертуарной программы и распределении творческих сил, четкость художнической, гражданской позиции — все это характерно для драматического коллектива с Сахалина, на весь июнь «прописавшегося» в Ташкенте. Новые для ташкентцев, до этого не знакомые имена драматургов, названия пьес, которые еще на ташкентской сцене не шли, обозначены на гастрольной афише. Отчетливо просматривалось в этой афише некоторое пристрастие к жанру комедии — греха в этом нет, и комедийные спектакли имеют, как говорится, полное право на существование. Однако не в этом направлении лежат поиски режиссур — они скорее в русле нравственных проблем, разрабатываемых щадительно, добротно, со всей мерой ответственности и взыскательности.

Каждый из двенадцати спектаклей, адресованных ташкентским зрителям (и еще четыре сверх того — детям), оказался по-своему интересным, впечатляющим, в чем-то неожиданным. Многие ташкентцы, вероятно, видели на телевидении комедию-лубок Нины Семеновой «Печка на колесе» в постановке театра имени Моссовета (малая сцена). Соревноваться со столицей признанным театром

не приходится — это понимают все. «А вы все-таки посмотрите наш спектакль!» — это приглашение прозвучало с такой верой в необычность, нестандартность постановки сахалинского театра, что не пойти на спектакль было бы по меньшей мере невежливо по отношению к гостям...

Театральная программа сообщала о том, что нам предлагаются собственный сценический вариант комедии-лубка. И он действительно увлек нас, покорил своей зрелищностью, яркостью красок — этот самый «вариант»... На наших глазах возник «театр в театре», на наших глазах творится сказка, сочиняется комедия на тему сельской жизни — и мы, зрители, тоже будто что-то вносим в это «сочинение», помогаем актерам.

И пусть на всю страну стала известной телятница Фрося, какой ее сыграла Наталья Тенякова, у сахалинцев есть своя самобытная, своя талантливая Фрося — заслуженная артистка РСФСР Клара Кисенкова. И свой непутевой, вечно расхристанный вынуждача Васька, муж Фрося, — актер разносторонних возможностей, большого комедийного дарования Владимир Абашев. Есть и традиционный персонаж народной комедии: деревенский философ, рассудительный и очень «правильный» дед Степочка (он же

и режиссер самодеятельности), какого нам показывает полюбившийся ташкентцам актер Владимир Тогулов. И привезенный на гастроли спектакль «Печка на колесе» собирает такое огромное число зрителей (как, впрочем, и все другие работы сахалинских гостей), что о «лишнем билетете» и мечтать не приходится.

Перед закрытием сезона наш театр имени Горького показал пьесу молодого белорусского драматурга Алексея Дударева «Рядовые». И вот мы снова встречаем это имя — уже в гастрольной афише сахалинцев, которые привезли в Ташкент две пьесы этого автора — «Порог» и «Вечер».

Показывая драму «Порог», театр с Сахалина по-граждански остро, страстно ведет диалог со зрителем, в полный голос говорит о боевой точке нашей жизни — пьянстве. Со всем трагизмом сложившейся ситуации высвечивают режиссер Н. Таскаев, исполнители ведущих ролей и горе матери, и отца, и главного, «трагического» героя Андрея Буслай. Андрей жив, но оплакан родителями, похоронен при жизни...

Актер Владимир Абашев, чей талант бесспорен и особенно ярко проявился в ко-

медийных спектаклях, емко, масштабно показывает тот предел, до которого дошел его персонаж в пьяном угларе, всю сущность, ненужность такого существования.

Рассказанная драматургом и театром история как бы выходит за рамки театрального зрелища, волнует каждого сидящего в зале. Актуальность, злободневность темы очевидны. Снова и снова ощущали мы все опасность такого явления, как алкоголизм, отсутствие каких бы то ни было духовных интересов, идеалов.

Три часа длится спектакль — три часа стоит в зале напряженная тишина. Нотой глубокой человечности пронизаны сцены возвращения Андрея Буслай в родные места, сцены, как бы предваряющие его духовное, нравственное возрождение.

...Соседствуют, хорошо уживаются в афише наших гостей драма и трагифарс, комедия-лубок и просто комедия, сцены и сказки, диалоги «в стиле ретро». Гастроли сахалинского театра подходят к концу. Ташкентские зрители откровенно выражают свои огорчения по поводу предстоящей разлуки, ждут новых встреч в недалеком будущем.

С. БЕРЖАНЕР.