

Вырезка из газеты
ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

28 ИЮН 1985

ГАСТРОЛИ

Диалог со зрителем завершается

Многообразие жанровых и стилистических поисков, особая тщательность в формировании репертуарной программы и распределении творческих сил, четкость художественной, гражданской позиции — все это характерно для драматического коллектива с Сахалина, на весь июнь «прописавшегося» в Ташкенте. Новые для ташкентцев, до этого не знакомые имена драматургов, названия пьес, которые еще на ташкентской сцене не шли, обозначены на гастрольной афише. Отчетливо просматривалось в этой афише некоторое пристрастие к жанру комедии — греха в этом нет, и комедийные спектакли имеют, как говорится, полное право на существование. Однако не в этом направлении лежат поиски режиссуры — они скорее в русле нравственных проблем, разрабатываемых тщательно, добротню, со всей мерой ответственности и ответственности.

Каждый из двенадцати спектаклей, адресованных ташкентским зрителям (и еще четыре сверх того — детям), оказался по-своему интересным, впечатляющим, в чем-то неожиданным. Многие ташкентцы, вероятно, видели на телеэкране комедии-лубок Нины Семеновой «Печка на колесе» в постановке театра имени Моссовета (малая сцена). Соревноваться со столь признанным театром

не приходится — это понимают все. «А вы все-таки посмотрите наш спектакль!» — это приглашение прозвучало с такой верой в необычность, нестандартность постановки сахалинского театра, что не пойти на спектакль было бы по меньшей мере невежливо по отношению к гостям...

Театральная программка общала о том, что нам предлагают собственный сценический вариант комедии-лубка. И он действительно увлек нас, покорила своей зрелищностью, яркостью красок — этот самый «вариант»... На наших глазах возник «театр в театре», на наших глазах творится сказка, сочиняется комедия на тему сельской жизни — и мы, зрители, тоже будто что-то вносим в это «сочинение», помогаем актерам.

И пусть на всю страну стала известной телятница Фрося, какой ее сыграла Наталия Тенякова, у сахалинцев есть своя самобытная, своя талантливая Фрося — заслуженная артистка РСФСР Клара Кисенкова. И свой непутевый, вечно расхристанный выживоха Васька, муж Фроси, — актер разносторонних возможностей, большого комедийного дарования Владимир Абашев. Есть и традиционный персонаж народной комедии: деревенский философ, рассудительный и очень «правильный» дед Степочка (он же

и режиссер самодеятельности), какого нам показывает полюбившийся ташкентцам актер Владимир Тогулев. И привезенный на гастроли спектакль «Печка на колесе» собирает такое огромное число зрителей (как, впрочем, и все другие работы сахалинских гостей), что о «лишнем билетике» и мечтать не приходится.

Перед закрытием сезона наш театр имени Горького показал пьесу молодого белорусского драматурга Алексея Дударева «Рядовые». И вот мы снова встречаем это имя — уже в гастрольной афише сахалинцев, которые привезли в Ташкент две пьесы этого автора — «Порог» и «Вечер».

Показывая драму «Порог», театр с Сахалина по-граждански остро, страстно ведет диалог со зрителем, в полный голос говорит о болевой точке нашей жизни — пьянстве. Со всем трагизмом сложившейся ситуации высказывают режиссер Н. Таскаев, исполнители ведущих ролей и горе матери, и отца, и главного, «трагического» героя Андрея Буслая. Андрей жив, но оплакан родителями, похоронен при жизни...

Актер Владимир Абашев, чей талант бесспорен и особенно ярко проявился в ко-

медийных спектаклях, емко, масштабно показывает тот предел, до которого дошел его персонаж в пьяном угаре, всю суетность, ненужность такого существования.

Рассказанная драматургом и театром история как бы выходит за рамки театрального зрелища, волнует каждого сидящего в зале. Актуальность, злободневность темы очевидны. Снова и снова ощутили мы все опасность такого явления, как алкоголизм, отсутствие каких бы то ни было духовных интересов, идеалов.

Три часа длится спектакль — три часа стоит в зале напряженная тишина. Нотой глубокой человечности пронизаны сцены возвращения Андрея Буслая в родные места, сцены, как бы предвещающие его духовное, нравственное возрождение.

...Соседствуют, хорошо уживаются в афише наших гостей драма и трагифарс, комедия-лубок и просто комедия, сцены и сказки, диалоги «в стиле ретро». Гастроли сахалинского театра подходят к концу. Ташкентские зрители откровенно выражают свои огорчения по поводу предстоящей разлуки, ждут новых встреч в недалеком будущем.

С. БЕРЖАНЕР.