

4 Советский Сахалин

Сегодня — открытие театрального сезона

На орбите
искусства

Необычайно разнообразными, интересными оказались для сахалинцев нынешние театральные лето и осень. Бегло передлистав в памяти дни-страницы, и встанут эпизоды из виденных спектаклей таких ярких театров, как Красноярский краевой драматический имени А. С. Пушкина и Киевский молодежный, встречи с народными артистами РСФСР Львом Дуровым и Александром Калягиным, также побывавшим у нас на гастролях.

А в это же время Сахалинский областной драматический театр имени А. П. Чехова держал творческий экзамен на земле Узбекистана. Экзамен — потому что всякие гастроли — это обязательно экзамен перед новым зрителем. Жители столицы республики Ташкента и города Навои гостеприимно встречали гостей с далекого острова. Вот как писали о гастролях нашего театра газеты:

«Наверное, здесь действует магия огромных расстояний, и спектакли гастроллирующего в Ташкенте Сахалинского областного драматического театра имени А. П. Чехова вызывали особый интерес ташкентцев. И хотя расстояния сжались теперь необычайно, возникает вопрос: какие вы, люди, живущие на краю земли, чем живете, какие проблемы решаете? Спектакли театра с Сахалина убеждают, что люди там живут едиными со всей страной думами, чаяниями, заботами.

И все-таки направленность ряда спектаклей позволяет увидеть темы, к которым театр испытывает особое пристрастие, личную, что ли, заинтересованность. Речь идет о глубоком интересе театра и теме человеческих взаимоотношений».

(«Правда Востока»).

«Многообразие жанровых и стилистических поисков, особая тщательность в формировании репертуарной программы и распределении творческих сил, четкость художнической, гражданской позиции — все это характерно для драматического коллектива с Сахалина... Каждый из двенадцати спектаклей, адресованных ташкентским зрителем, оказался по своему интересным, впечатляющим, в чем-то неожиданным».

(«Ташкентская правда»).

«Сконцентрированная на внутрисемейных отношениях, пьеса «Васса Железнова» дала возможность театру предметно, в яркой образной форме выразить свой гражданский протест против мещанства и эгоизма, вещизма и накопительства, еще калечащих порой души людей, извращающих их человеческую сущность».

(«Комсомолец Узбекистана»).

«Созвездие комедийных актеров собрал режиссер Виталий Полищев в спектакле «Модели сезона». Пьеса ленинградского драматурга Генриха Яблонина предоставляет достаточно возможностей для темпераментной игры, актерской и режиссерской выдумки, фантазии... И, увлеченные стихией комедии, актеры ведут себя свободно, раскованно, вызывая живой реакцию зрительного зала».

(«Ташкентская правда»).

«Творческий коллектив привез на гастроли немало оригинальных спектаклей, которые с большим интересом смотрят жители и гости нашей столицы».

(«Вечерний Ташкент»).

Итак, театру сопутствовал успех, что не может не радовать и нас с вами — его строгих судей и горячих поклонников. Но отзывались комплименты и аплодисменты, сегодня в областном драмтеатре — открытие нового сезона. Чем же он порадует, какие ожидают нас новые впечатления? На этот вопрос отвечает главный режиссер театра Павел Аркадьевич Цепенюк:

— Мы открываем сезон в преддверии большого события, которым живет наша страна, — XXVII съезда партии. Это и определило выбор пьесы, работа над которой станет для коллектива своеобразным и очень ответственным партийным поручением. В предъездовские дни сахалинцы увидят спектакль по пьесе советского драматурга Диаса Валеева «Казанский университет». Это трагедийная хроника, в которой использованы архивные материалы, позволяющие воссоздать историческую обстановку в то время, когда в Казанском университете учился юный Владимир Ульянов. Не буду заранее открывать секрет, кто же исполнит эту ответственную роль, скажу только, что на первом плане

окажется все же не столько конкретная историческая личность, сколько время, обстановка, атмосфера... Оформить эту работу мы пригласили молодого талантливого театрального художника из Москвы Александра Боровского.

Наш коллектив справедливо упрекали в том, что на его афишах некоторое время отсутствовали произведения мировой и русской классической драматургии. Наступивший сезон несколько изменит картину. Запланирована постановка драмы Г. Ибсена «Привидения» и комедии Н. Островского «Бешеные деньги». Любителей фантастики порадует встреча со спектаклем, в основу которого положена повесть братьев Стругацких «Малыш», для детей мы выбрали японскую сказку «Журавлиные перья»...

— Павел Аркадьевич, в диалоге «Театр — зритель» главный аргумент — это, безусловно, спектакль. Но не стоит забывать и о других формах работы, которые помогут людям полюбить, узнать театр, стать постоянными вашими зрителями.

— Охотно поделюсь некоторыми соображениями в надежде на то, что и читатели газеты смогут подсказать нам что-нибудь интересное. Впервые, в этом сезоне вводится так называемый «школьный вторник», когда спектакли будут адресованы, главным образом, старшеклассникам, учащимся СПТУ. Для них планируется и постановка пьесы Л. Табунашвили «В поисках фантома», в основу которой положена история взаимоотношений двух молодых людей.

Иногда после спектаклей появляется желание высказаться, поделиться впечатлением. Мы это мало используем, хотя такие конференции нужны и нам, и зрителям. Постараемся сделать их более регулярными.

Итак, занавес поднят, сезон открыт. Сегодня в театре премьера спектакля, посвященного 40-летию Победы, первые просмотры которого состоялись еще в прошлом сезоне. Это «Домик на окраине» А. Арбузова. Пожелаем театру успешной работы и будем надеяться на новые яркие театральные впечатления.

В. КАМЕНЕЦКАЯ.