

4 Советский Сахалин

Сегодня — открытие театрального сезона

На орбите
искусства

Необычайно разнообразными, интересными оказались для сахалинцев нынешние театральные лето и осень. Было перелистаем в память дни-страницы, и встанут эпизоды из виденных спектаклей таких ярких театров, как Красноярский краевой драматический имени А. С. Пушкина и Киевский молодежный, встречи с народными артистами РСФСР Львом Дурзовым и Александром Калагинским, также побывавшими у нас на гастролях.

А в это же время Сахалинский областной драматический театр имени А. П. Чехова держал творческий экзамен на земле Узбекистана. Экзамен — потому что всякие гастроли — это обязательно экзамены перед новым зрителем. Жители столицы республики Ташкента и города Навои гостепримно встречали гостей с далекого острова. Вот как писали о гастролях нашего театра газеты:

«Наверное, здесь существует матия огромных расстояний, и спектакли гастролирующего Ташкентского Сахалинского областного драматического театра имени А. П. Чехова вызывают особый интерес ташкентцев. И хотя расстояния сжались теперь необычайно, возникает вопрос: какие вы, люди, живущие на краю земли, чем живете, какие проблемы решаете? Спектакли театра с Сахалина убеждают, что люди там живут единными со всей страной думами, чаяниями, заботами.

И все-таки направленность ряда спектаклей позволяет увидеть темы, которым театр испытывает особые пристрастия, личную, что ли, заинтересованность. Речь идет о глубоком интересе театра к теме человеческих взаимоотношений».

(«Правда Востока»).

«Многообразие жанровых и стилистических поисков, особая тщательность в формировании репертуарной программы и распределении творческих сил, четкость художнической, гражданской позиции — все это характерно для драматического коллектива с Сахалина... Каждый из двенадцати спектаклей, адресованных ташкентским зрителям, оказался по-своему интересным, впечатляющим, в чем-то неожиданным».

(«Ташкентская правда»).

«Сконцентрированная на внутренних отношениях, пьеса «Васса Железнова» дала возможность театру предметно, в яркой образной форме выразить свой гражданский протест против мещанства и эгоизма, вещизма и накопительства, еще калечящих порой души людей, извращающих их человеческую сущность».

(«Комсомолец Узбекистана»). «Созвездие немедийских антиров» собрал режиссер Виталий Попыкаев в спектакле «Модели сезона». Пьеса ленинградского драматурга Генриха Рыбкина предоставляет достаточно возможностей для темпераментной игры, актерской и режиссерской выдумки, фантазии... И, увлеченные стихией комедии, актеры ведут себя свободно, раскованно, вызывая живейшую реакцию зрительного зала».

(«Ташкентская правда»). «Творческий коллектив привез на гастроли немало оригинальных спектаклей, которых с большим интересом смотрят жители и гости нашей столицы».

(«Вечерний Ташкент»).

Итак, театру сопутствовал успех, что не может не радовать и нас с вами — его строгих судей и горячих поклонников. Но отзываются комплименты и аплодисменты, сегодня в областном драмате — открытие нового сезона. Чем же он порадует, какие ожидают нас новые впечатления? На этот вопрос отвечает главный режиссер театра Павел Аркадьевич Цепенюк:

— Мы открываем сезон в преддверии большого события, которым живет наша страна, — XXVII съезда партии. Это и определило выбор шеи.

работа над которой станет для коллектива своеобразным и очень ответственным партийным поручением. В предъездовские дни сахалинцы увидят спектакль по пьесе советского драматурга Диаса Балеева «Казанский университет».

Это трагедийная хроника, в которой использованы архивные материалы, позволяющие воссоздать историческую обстановку в то время, когда в Казанском университете учился юный Владимир Ульянов. Не буду заранее открывать секрет, кто же исполнит эту ответственную роль, скажу только, что на первом плане

окажется все же не столько конкретная историческая личность, сколько время, обстановка, атмосфера... Оформить эту работу мы пригласили молодого талантливого театрального художника из Москвы Александра Боровского.

Наш коллектив справедливо упрекали в том, что на его афишах некоторое время отсутствовали произведения мировой и русской классической драматургии. Наступивший сезон несколько изменит картину. Запланирована постановка драмы Г. Ибсена «Привидения» и комедии Н. Островского «Бешеные деньги». Любителей фантастики порадует встреча со спектаклем, в основу которого положена повесть братьев Стругацких «Малыш», для детей мы выбрали японскую сказку «Журавлиные перья»...

— Павел Аркадьевич, в диалоге «Театр — зритель» главный аргумент — это, безусловно, спектакль. Но не стоит забывать и о других формах работы, которые помогут людям полюбить, узнатить театр, стать постоянными вашими зрителями.

— Охотно поделюсь некоторыми соображениями в надежде на то, что и читатели газеты смогут подсказать нам что-нибудь интересное. Впервые, в этом сезоне вводится так называемый «школьный вторник», когда спектакли будут адресованы, главным образом, старшеклассникам, учащимся СПТУ. Для них планируется и постановка пьесы Л. Табукашвили «В поисках фантома», в основу которой положена история взаимоотношений двух молодых людей.

Иногда после спектаклей появляется желание высказаться, поделиться впечатлением. Мы это мало используем, хотя такие конференции нужны и нам, и зрителям. Постараемся сделать их более регулярными.

Итак, санавес поднят, сезон открыт. Сегодня в театре премьера спектакля, посвященного 40-летию Победы, первые просмотры которого состоялись еще в прошлом сезоне. Это «Домик на окраине» А. Арбузова. Пожелаем театру успешной работы и будем надеяться на новые яркие театральные впечатления.

В. КАМЕНЕЦКАЯ.