

## 4 Советский Сахалин

### Театральная гостиная

Минувшую неделю в Южно-Сахалинске не без основания можно назвать неделей театра. По приглашению Сахалинского отделения ВТО сюда приехали режиссер театра «Современник» Иосиф Леонидович Райхельгауз, заведующая литературной частью этого же театра Галина Борисовна Боголюбова и известный театральный художник Владимир Александрович Макушенко. Они провели областной семинар с режиссерами народных театров, несколько встреч с труппой областного драмтеатра имени А. П. Чехова, посмотрели на его сцене ряд спектаклей.

И хотя все эти дни немало говорилось о современной режиссуре и драматургии, о московских спектаклях — в нашей театральной гостининой разговор идет о проблемах периферийных театров. Хотя...

**И. Л. Райхельгауз:** Мне кажется, что понятие театральной периферии — это понятие достаточно условное. Могут называть два хорошо известных мне театра — Омский академический театр драмы и Липецкий областной драматический театр имени Льва Толстого, которые по уровню задач, решаемых режиссером, литературной частью, актерами, могут свободно конкурировать, и еще не известно, в чью пользу будет эта конкуренция, с лучшими столичными театрами. Мне с Владимиром Александровичем Макушенко на практике знаем, как этого добивался Липецкий театр, чьи спектакли сегодня — явление культурной жизни далеко не областного, но местного значения.

**Корр:** Интересно было бы узнать об этом опыте подробнее. Но в первую очередь читателей, естественно, интересует ваше впечатление о работе Сахалинского драмтеатра имени А. П. Чехова. Вы посмотрели шесть спектаклей текущего репертуара и...

**И. Л. Райхельгауз:** ...и увидели интересный театр. Театр со своими достижениями и неудачами, с труппой, в которой есть талантливые артисты, режиссеры, театр разный, и сказать о нем что-либо однозначно очень сложно. Из увиденных спектаклей большое впечатление произвела «Васса Железнова» (первый вариант) в постановке главного режиссера Павла Аркадьевича Цепенюка. Честно говоря, не без опасений шли мы на этот спектакль, хорошо зная пьесу Горького и уже имея кое-какое представление о театре по предыдущему п. у. выше, неудачному спектаклю. Зная, что режиссер видел в свое время нашумевший московский спектакль Анатолия Васильева, а в этом всегда есть опасность заимствования, пусть и невольного. Словом, опасений было немало, но пошел

сезонов, увлекается произведением современных советских драматургов...

**Г. Б. Боголюбова:** И это хорошо. Другое дело, что выбор пьес порой вызывает недоумение. Жаль, что часто в ползрения театра попадают слабые произведения, так что к репертуару, на мой взгляд, можно предъявить серьезные претензии.

**И. Л. Райхельгауз:** Формирование афиши — главная забота

любого театра. Такой город, как Южно-Сахалинск, мне кажется, не вправе повторять расхожие пьесы любого другого театра, скажем, средней полосы. У нашего города есть своя литература, своя история, и уже поэтому он не может довольствоваться тиражируемым репертуаром. Я совершенно уверен, что театр имени Чехова, расположенный там, где побывал Чехов, и не просто побывал, а оставил нам интереснейшую книгу «Остров Сахалин», не должен мимо этого проходить.

Как и мимо того, что с Сахалином связаны имена писателей Гончарова, Станюковича, Дорошевича...

**В. А. Макушенко:** Кстати, очень интересно и последовательно работают с драматургией Чехова в Липецком театре. Не так давно, в дни юбилейных чеховских торжеств, спектакли театра шли прямо в доме-музее Мелихова и собирали массу зрителей. Это было удивительное зрелище. За спектакль «Дядя Ваня» главный режиссер театра Владимир Михайлович Пахомов и ведущие актеры удостоены звания лауреатов Государственной премии РСФСР. Сейчас там ставят «Трех сестер»...

**И. Л. Райхельгауз:** ...и оформляет спектакль Владимир Александрович Макушенко. Это приглашение на периферию не случайно — в Липецком театре вообще широко открыли двери коллегам: здесь работа-

ют художники, чьи спектакли и в Москве — целое событие. Наряду с опытными режиссерами приглашаются дипломированные театральные вузов, известные актеры.

**Корр:** Время от времени и на сахалинском горизонте появляется громкое имя, приезжает популярный актер, чтобы сыграть несколько раз в спектакле нашего театра. Сравнительно недавно побывали у нас Юрский, Васильев. В такие дни зал, конечно, полон, но уезжают «звезды», и зритель вновь охладевает к театру. Так оправдан ли такой прием?

**И. Л. Райхельгауз:** В Липецке я наблюдал как раз обратное: на спектакле с участием, например, Табакова слышал: «А наш Пономарев лучше!» Там зрители болеют за свой город, они патриоты своего театра, да и артисты, приезжая на гастроли, не ограничиваются лишь спектаклями, они встречаются со зрителями, рассказывают о своей трактовке роли, то есть тоже способствуют их воспитанию.

**Г. Б. Боголюбова:** А сахалинские зрители, пусть они на меня не обижаются, любить театр не умеют. Больно видеть полупустые залы. Хорошо знаю, как тяжело работать в такой обстановке артистам, и всегда им очень сочувствую. Так что проблема зрителя для сахалинского театра — одна из главных проблем.

**И. Л. Райхельгауз:** Чтобы ее решить, нужно заниматься в комплексе множеством вопросов одновременно, в том числе и рекламой, например. В том же Липецке, когда вы приезжаете туда, на вокзале сразу же бросаются в глаза театральные афиши. В аэропорту — то же самое. В гостинице — афиши, буклеты, программы. В Южно-Сахалинске мы ничего похожего не видели, рекламы нет даже в центре города...

**Корр:** Многие из сказанного можно расценить как пожелания творческому коллективу театра. А что бы вы могли пожелать сахалинским зрителям?

**Г. Б. Боголюбова:** Любить театр. Ходить в театр. Даже в век телевидения ничто не заменит нам непосредственного общения с актером, в чем и состоит главная прелесть театра, его притягательная сила, секрет его неуязвимости.

## НА СЦЕНЕ И В ЗАЛЕ

спектакль, минута, другая — и они рассеялись. Сахалинская «Васса» захватила. Это совершенно самостоятельная, интересная работа. Для меня главное, что в ней есть актерский ансамбль — качество, очень важное в театре. Вместе с тем каждый актер четко ведет свою линию. Удалась и работа художника — оформление спектакля «сомкнулось» с режиссерским замыслом и актерским воплощением.

**Г. Б. Боголюбова:** К сказанному могу лишь добавить, что на меня спектакль воздействовал еще и очень эмоционально. Действительно, трудно выделить кого-то из актеров, я видела развитие каждой роли, четкую режиссуру, современную стилистику.

Понравился и спектакль «Визит» по пьесе сахалинского автора Анатолия Тоболька. Кстати, несколько лет назад театр, в котором я тогда работала, первым поставил его «Повесть о первой любви». Для меня важно, что и в новой пьесе автор продолжает исследование нравственных проблем, а спектакль, имея четкую позицию, все же не навязывает зрителю своего мнения, предоставляя ему возможность самому разобраться в ситуации, решить, кто же из героев прав, а кто виноват. В этой работе есть главное — интонация правды.

**Корр:** Вообще наш театр, насколько мы могли заметить, анализируя афишу нескольких