

Правда Востока. Ташкент. 1991. — Зинелла
Гастроли

Афиша — зеркало времени

На сцене ташкентского театра имени М. Горького открылись гастроли Сахалинского областного драматического театра имени А. П. Чехова.

Как будто не так давно это было — наш театр впервые побывал в Ташкенте летом 1985 года. Но сколько изменилось с тех пор — и в жизни сценических коллективов, и всей страны. Все это, конечно, отразилось и на репертуаре. Вряд ли возможна была на сцене начала 80-х годов комедия со столь острым политическим звучанием, как «Жида города Питера» Аркадия и Бориса Стругацких. Эпиграфом к этой антиутопии послужили строки Акутагавы: «...назвать деспота деспотом всегда было опасно. А в наши дни настолько же опасно назвать рабов рабами».

Этот спектакль, который увидят ташкентцы, — наша



премьера. Так же как и «Дама-невидимка» Кальдерона — классика на вечные алободневные темы: любовь и коварство, верность и предательство, добро и зло, жизнь и смерть. Как и «Играем Жванецкого» — постановка, родившаяся почти импровизационно.

В репертуаре театра — спектакль-старожил «А поутру они проснулись...» В. Шукшина, с успехом сыгранный во многих городах страны.

Спектакль с подзаголовком «Чисто женский детектив» по пьесе Ю. Каменецкого и Э. Шедрина «Палата мальчиков». Детектив разгрыбается в родильном доме, в палате, где у женщин потомство оказалось только мужского пола. Все, что здесь происходит, — сугубо сегодняшнее. Разговоры между женщинами — откровенные, жесткие, иногда с предельным внутренним обнажением. Такую драматургию критика сегодня часто называет «чернухой». Но, на мой взгляд, здесь все зависит от исполнителей, от их способности на таком материале подняться к исповедальности.

В гастрольном репертуаре и ряд других спектаклей. Их можно увидеть на афише. Приходите. Мы ждем.

В. ПОЛИЦАЕВ.

Художественный руководитель Сахалинского областного драматического театра.



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Дама-невидимка», «Жида города Питера», «А поутру они проснулись...»