

Продолжаются гастроли

Сахалинского театра

Исследовать Узбекистана - Ташкент, 1991 -
Знакомый

Радик ВАХИТОВ,
студент факультета журналистики МГУ.

«Сахалин лежит в Охотском море, загораживая от океана почти тысячу верст восточного берега Сибири и вход в устье Амура. Он имеет форму, удлинённую с севера на юг, и фигураю напоминает стерлядь. Длина острова 900 верст. Он вдвое больше Греции и в полтора раза больше Дании». А. П. Чехов, «Остров Сахалин».

Когда великий писатель работал над этой книгой, театра на Сахалине не существовало и в помине. Появился он гораздо позже, в 1947 году и пока единственный на острове и в гряде Курильских островов. Однако своеобразие театра заключено не только в этом, но еще и в творческой манере. Те, кто сомневается, могут убедиться в правоте моих слов, посетив Русский академический театр драмы имени Горького, где в течение всего нынешнего месяца идут спектакли Сахалинского областного театра драмы имени Чехова. В составе труппы приехали ведущие актеры театра: народная артистка К. Кисенова, заслуженные артисты РСФСР В. Боговин, В. Абашев, А. Ульянов.

— Мы привезли восемь спектаклей, — говорит В. Салтанов, заведующий литературной частью театра. — Среди них есть комедии, детектив.

— Есть ли классика?

— Да, спектакль «Дама-невидимка» по пьесе испанского драматурга XVII века Кальдерона де ля Барка. Это комедия. В нашем репертуаре много комедий.

— Чем привлекает вас сегодня этот жанр?

— Знаете, время у нас сейчас грозовое, трудное. Человечество

век с улыбкой на лице, соглашались, редкость. Вот мы и стараемся дать зрителю заряд бодрости, веселости. Смех, как известно, продлевает жизнь. А она у нас нынче неважно тяжкая.

— Этим, видимо, объясняется наличие в нашем репертуаре пьес далеких от нашей суровой действительности! Фантастика, детектив...

— Нет, мы не отворачиваемся от сложностей нашего времени. Фантастика фантастике рознь. У нас есть спектакль по пьесе братьев Стругацких «Жиды города Питера». Действие пьесы разворачивается в недалеком будущем, где авторы показывают нам возвращение тоталитарного режима в самом гротескном виде. Вот такая сатирическая фантастика. А если, скажем, взять тот же детектив «Палата мальчиков» по пьесе Ю. Каменского, то опять же вы увидите, что это не просто детектив, в котором важна лишь интрига, а произведение, наполненное глубоким смыслом, не оставляющее равнодушным любого из нас. Пьеса о женщинах, находящихся в роддоме, где кто-то у кого-то купил ребенка. Ну, а в ходе следствия выясняется.. Впрочем, не буду пересказывать сюжет. Это надо видеть.

— Театр впервые в Ташкенте!

— Нет, мы были здесь шесть лет назад.

— Есть перемены?

— Наверное, как и везде. Правда, тогда было лучше. Я имею в виду ваш быт. Надеюсь, это только временные трудности.

— Что бы вы пожелали нашим читателям?

— Не падать духом и много, много хорошего. Мы их приглашаем в наш театр. Думаю, что они не будут разочарованы.