

Южно-Сахалинск

Личное дело



Владимир Гаркевич БЕДЖИСОВ,
директор
международного
театрального
центра им. А. П.
Чехова

5 декабря театр будет отмечать 70-летие. В последние десятилетия он очень пострадал. Практически 9 лет мы всерез не работали. Совсем и аварийное состояние здания и творческий кризис.

К концу 80-х годов зрительный зал пустовал. Многие актеры уехали, оставшиеся играли детские спектакли в ДК железнодорожников, который еще почему-то время от времени горел. Я пришел в театр в 97-м году, бывший офицер, политработник, остался на Сахалине после службы, и всегда очень любил театр. Для меня это очень личное — выходить, выгнали из театра. Мне кажется, что в последние время нам многое удалось. Пока шел ремонт в основном здании, нам дали бывший конференц-зал обкома КПСС на 200 мест, теперь он называется зал "Каприччио", открывали его первым на Сахалине музыкальным спектаклем, "соляной" "С любовью к оперетте". Сами для себя подготовили выпуск музыкальных актеров в театральном колледже, они и составили костяк спектакля. Кстати, у нас был Сергей Кожегутович Шойгу и встречался с ребятами, они ему так понравились, что когда он узнал про то, что они никогда не были в настоящем театре оперетты, он их пригласил в Москву, оплатил поездку, они ходили по столичным театрам, а, главное, увидели оперетту со столичными звездами.

Один за другим стали появляться спектакли, на которые по-тянулись зрители: на "Прибайкальскую кадриль" в постановке Игоря Гуревича ходят по 2-3 раза, нравится "8 любящих женщин". Играем "Без вины виноваты", "Элона".

Сегодня театр на подъеме. После "Каприччио" сделали большой зал, и 27 марта в день театра открыли его спектаклем "Винниевый сад". Все-таки для Сахалина Чехов — особый автор.

Пока прошло 4-5 спектаклей. Новый сезон покажет, состоялся ли спектакль для города. Будем ставить "Дорогую Памелу", "Пока она умирала" Пушкиной. У нас есть худрук Павел Цепенюк, но так уж сложилось, что театр — директорский, мое слово последнее. И, как мне кажется, я точно знаю, что нужно городу. Я бюджет идет по нарастающей: за позапрошлый сезон чистая прибыль была 900 тысяч рублей, за прошлый — 2 миллиона, а в этом сезоне рассчитываю на 3 миллиона... У нас есть оркестр в театре, но, главное, замечательные актеры, такие, как Клара Кисенкова, Владимир Абасов, Владимир Мироедов, они любимицы города. Для меня есть верные показатели успеха: за полтора месяца раскупаются билеты, 70% их проходит через кассу. Меняется состав зрителей, в театр пошли молодежь. Сахалин — край земли, самая восточная часть России, здесь экстремальные условия жизни, на материке этого не понять, а если еще театра не будет??

Нам повезло с губернатором. Игорь Павлович Фархутдинов сам по себе человек высшей культуры и с любовью относится к театру. Ремонт, замена оборудования, отсутствие задержек с зарплатой и даже то, что электричество в театре не отключается — это все огромная помощь театру, за которую мы очень благодарны. Привозят к нам и стилические артисты, была команда В. Невинного, Нина Устапова, Людмила Касаткина. Огромно, что наши выдерживают сравнение с известными артистами, и не теряют любви своих зрителей.