

Зрителю — хорошие спектакли

В НАШЕЙ стране искусство принадлежит народу и служит народу. Коммунистическая партия проявляет исключительную заботу об улучшении деятельности театров, об их постоянном творческом росте. Этой заботой пронизаны постановления ЦК партии по идеологическим вопросам и решения XX съезда КПСС, определившие пути дальнейшего расцвета советского искусства, как искусства социалистического реализма во всем его богатстве и разнообразии.

Борьба партии за ликвидацию последствий культа личности, за восстановление ленинских принципов руководства, за дальнейшее развитие советского демократизма внесла новую живительную струю во все области творческой деятельности. Театральные коллективы, в частности, предоставлено право самим определять репертуар, самостоятельно заказывать и принимать к постановке новые пьесы. Намного повышается роль художественных советов, которые теперь избираются членами труппы.

За последнее время советские драматурги и мастера сцены создали немало хороших пьес и спектаклей. Некоторых положительных результатов достигли и театральные коллективы нашей области.

В первую очередь надо отметить спектакль «Персональное дело», созданный драматическим театром имени А. М. Горького. В число удачных постановок этого театра следует также отнести «Премлевские куранты», «Разлом», «Чудесный слез», «Чужой слез». Эти спектакли отличаются высокой идейностью, правдивостью и яркостью постановочных решений.

В активе Куйбышевского театра оперы и балета — постановки русских классических опер «Иван Сулавин», «Руслан и Людмила» Глинки, «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, балетов «Лебединое озеро» Чайковского и «Раймонда» Лавуриона, а также советских опер «Таня» Крейтнера, «Угрюм-река» Френкеля, балета «Семь красавиц» Кара Караева.

Заметного улучшения в репертуаре и работе над спектаклями добился Сызранский драматический театр. В постановке пьес «Настоящий человек», «В добрый час!», «Машенька» чувствуется стремление коллектива определить свое творческое лицо. Вместе с тем театр плодотворно работает над сценическим воплощением пьес русских классической драматургии. Его спектакли «Сомов и другие», «Ревизор», «Последняя жертва» также заслуживают положительной оценки.

Значительно обогатился репертуар Куйбышевского театра юного зрителя и областного театра кукол.

Свидетельством идейно-художественного роста театральных коллективов области является подъем творческой активности режиссеров. Ряд нынешних спектаклей решен режиссерски остро и смело. В них заметны поиски новых выразительных средств, чувствуется индивидуальный «почерк» режиссеров. Примером могут служить уже названный спектакль «Персональное дело» (режиссер Е. А. Простов), а также «Чудесный слез» и «Разменное гнездо» (режиссер Н. А. Монастырский) в Куйбышевском драматическом театре, «Машенька» (режиссер Б. С. Володарский) и «Когда цветет акация...» (режиссер И. А. Ривман) в Сызранском театре.

Было бы, однако, неправильно закрывать глаза на серьезные недостатки, еще имеющиеся в работе наших театров. Зрителей не может не огорчать то, что наряду с хорошими спектаклями на сцене порой появляются бессодержательные, фальшивые постановки. Трудно понять, чем руководствовался Куйбышевский драматический театр, показывая зрителям комедию «Воскресение в понедельник». Как могут ужиться на одной сцене такие несовместимые вещи, как «Кремлевские куранты» — спектакль, в который коллектив вложил большую любовь, подлинное творческое горение, — в пустешная комедия, где все рассчитано на дешевой эффект и непрятельный вкус? Естественно, что зрители перестали посещать постановку «Воскресение в понедельник» и она была снята с репертуара.

Без сожаления, это не единствен-

ная ошибка в формировании репертуара наших театров. В Сызранском драматическом театре нашло себе место далекая от современности, мнимо-проблемная, слезливая мелодрама Фабра «Флут». Куйбышевский театр юного зрителя потратил немало времени и сил на постановку слабой пьесы испанского драматурга XVII века Морето «Живой портрет».

На эстрадах Куйбышевского театра оперы и балета в минувшем сезоне почему-то редко можно было видеть названия русских классических, а также советских оперных и балетных спектаклей. В центре внимания коллектива вдруг оказались «Ничий студент», «Прекрасная Елена», «Летучая мышь». Постановки эти сами по себе не вызывают возражений, но, конечно, не они должны были определять лицо репертуара.

Параду с известными успехами немало серьезных недочетов и в деятельности Куйбышевской филармонии. Репертуар ее эстрадных бригад, выступающих в рабочих и сельских клубках, однообразен, редко обновляется, многие концертные номера давно устарели и не впечатляют все возрастающим идейно-художественным запросам зрителя. Как ни странно, но руководство филармонии не приняло никаких мер, чтобы достойно отметить знаменательную дату — 100-летие со дня смерти гениального русского композитора М. И. Глинки.

Причины этих ошибок и неудач кроются в самоуспокоенности и недостаточной требовательности руководителей театральных коллективов, забывающих, что невысказанность в выборе репертуара нередко граничит с политической близорукостью.

Искусство — могучее духовное оружие, помогающее советскому народу строить коммунистическое общество. Непримируемая борьба против бездельности, серости, штампов, безликости и речесленничества в творческой деятельности театров должна проходить под флагом дальнейшего развития метода социалистического реализма, предполагающего глубину содержания и яркость художественной формы, смелость и разнообразие творческих устремлений, подчиненных одной благородной цели — служению великим идеям коммунизма.

Зрители хотят видеть на сцене хорошие, талантливые пьесы, отображающие богатую, многогранную жизнь советского народа, показывающие наших современников — строителей коммунистического общества. Вместе с тем живой отклик встречает появление в репертуаре театров пьес, рожденных молодой драматургией стран народной демократии, произведений русских и мировой классики, а также лучших пьес прогрессивных западных драматургов.

В свое время большой популярностью пользовались пьесы нашего земляка, выдающегося советского писателя А. С. Нестерова. Театрам области следовало бы заинтересоваться невероятным драматургическим наследием, в частности, пьесами «Бабы» и «Захарова смерть».

Чтобы полнее удовлетворить растущие духовные запросы зрителей, творческие работники театров должны хорошо и всесторонне знать жизнь, обладать острым и верным чувством современности.

Только при усилиях всего творческого коллектива театр сможет твердо и уверенно идти вперед, смело прокладывать новые пути в сценическом искусстве. Это движение вперед должны возглавить партийные организации театров. К сожалению, они и сейчас еще нередко допускают инертность в руководстве идейной и творческой жизнью своих коллективов. С подобной практикой надо решительно покончить. В этом важнейшем деле первичными партиями театров должны оказать всемерную поддержку и помощь Куйбышевский и Сызранский горкомы КПСС, а также Ленинский и Самарский райкомы партии.

Нет сомнения, что работники театров отдадут все свои силы, знания и способности созданию новых замечательных произведений, достойных великого советского народа.