

16 МАР 1957

Куйбышев

Газета № . . .

В Куйбышевском театре оперы и балета

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

В Куйбышев приезжал известный советский композитор А. Спадавеккиа — автор опер «Волшебный конь», «Хозяйка гостиницы», «Хождение по мукам» и балета «Берег счастья». Он познакомил руководство и художественный совет оперного театра с картинами своей новой оперы «Овод», создаваемой на сюжет одноименного романа Э. Войнич. Либретто И. Келлера и музыка А. Спадавеккиа получили положительную оценку членов художественного совета, высказавшихся за включение оперы «Овод» в репертуар театра.

СПЕКТАКЛИ РУССКОЙ КЛАССИКИ

С большим успехом прошла неделя показа опер и балетов русских композиторов — классиков в Куйбышевском театре оперы и балета. На балете «Спящая красавица» Чайковского побывало 500 сельских труженников из Красноярского, Дубово-Уметского и Молотовского районов. Оперу «Руслан и Людмила» Даргомыжского слушали трудящиеся Ставропольского, Молотовского и Красноярского районов. На балете «Лебединое озе-

ро» Чайковского зрительный зал театра был переполнен. В этот вечер все места были проданы трудящимися Кинельского района, устроившим массовый культпоход в театр.

В течение недели на оперных и балетных спектаклях театра побывало около пяти тысяч колхозников и сельской интеллигенции из семи районов области.

ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «ЛАКМЕ»

Куйбышевский государственный театр оперы и балета показал свой новый спектакль — оперу «Лакме» Л. Делиба. Успех постановки определили исполнители главных партий: В. Никитина — Лакме, С. Щадилев — Джеральд, заслуженный артист РСФСР И. Зотов — Пилламанта. Эти артисты, обладающие хорошими голосами, создали яркие, выразительные образы.

В первом спектакле выступили также артисты Л. Орбинская, А. Зяблов, О. Дроздова, Г. Муравец и А. Погребной.

Спектакль поставлен режиссером А. Штейном, дирижер — Д. Карасик, художник — А. Мурзин, хормейстер — Е. Ситнова. Постановку танцев осуществила балетмейстер Н. Данилова.