

Творческие ЗАЯВКИ

МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

□

ЗАМЕТКИ ДИРЕКТОРА ТЕАТРА

□

В эти дни подготовки к II областному и VI Всемирному фестивалям хочется рассказать о творческой молодежи Куйбышевского театра оперы и балета, о том, какое участие примет она в радостном празднике мира и дружбы.

На протяжении последних пяти лет молодые исполнители стали играть понастоящему большую роль в творческой деятельности театра. Сейчас трудно назвать какой-либо спектакль, где тот или иной молодой артист не был бы занят в ведущей партии. Более того, отдельные одаренные артисты, завоевав любовь и признание зрителей, стали, по существу, ведущими солистами.

Концертмейстеры, дирижеры, режиссеры при подготовке новых спектаклей теперь, как правило, главное внимание уделяют молодежи. Если молодой исполнитель вводится в старый спектакль, ему предостается необходимое время для подготовки партии, для встречи с постановщиками и обязательная оркестровая репетиция. Если учесть, что театр ежедневно выпускает не менее семи новых спектаклей, легко представить себе, какая напряженная работа изо дня в день идет в творческом коллективе.

Бывает, что при включении в репертуар той или иной оперы отдельных работников театра так же, как и некоторых зрителей, начинают одолевать сомнения — а кто же из молодых исполнителей осилит партию Кармен, кто предстанет перед зрителем прекрасной Еленой?

— Позвольте, — восклицают они, — Нишу Шабанову вы назначаете на партию Елены! Но она же курносая и вообще такая русская! Конечно, трудную

партию способная певица споеет хорошо, но получится ли у нее божественная Елена, воссоздаст ли театр в спектакле образ древней Эллады?

Сомневающимся особенно неистовствуют при назначении молодых оперных певцов на комедийные роли. Лирического тенора Сняева, исполняющего Баляна, Фауста, Лыкова, вдруг вздумали сделать в оперете «Нищий студент» немалозерно смешным тюремщиком Пuffке, а Фрадкова — исполнителя партии Сусанина, Мельника, Собакина — легкомысленным, непоседливым Фальком в оперете «Летучая мышь».

— Вряд ли что-нибудь получится из этих экспериментов, — твердили скептики.

Но получилось. Зрители по заслугам оценили и Шабанову — Елену, и Фрадкова — Фалька и многих других рисковавших, но не сплеховавших.

В своих лучших ролях наши молодые исполнители выступают сейчас на областном смотре творческой молодежи, посвященном фестивалю. В. Никитина привлекла всеобщее внимание проникновенным исполнением партии Лакме, Н. Шабанова порадовала зрителей своим выступлением в роли Елены, З. Сазонова с успехом станцевала труднейшую партию Раймонды, Л. Оробинская показала дальнейший рост своего вокального мастер-

ства в «Кармен», П. Фрадков хорошо спел партию Мельника в «Русалке», совсем еще молодая певица К. Денисова выступила в партии Дарьи в советской опере «Угрюм-река».

В апреле в смотре артистической молодежи примут участие еще многие певцы и солисты балета, мечтающие в результате этого творческого соревнования попасть в Москву на Всемирный фестиваль.

А с каким подъемом молодые исполнители готовятся сейчас к новым партиям в спектаклях, посвященных фестивалю! В веселой и задумчивой оперетте «Белая акация» И. Дунаевского выступит много молодых артистов, и некоторых из них зрители увидят словно впервые — так неожиданно, по-новому раскрываются в этом спектакле их дарования.

С подлинным увлечением готовится к постановке новой комической оперы В. Шебалина «Укрощение строптивой» молодой режиссер С. Штейн. Ему выпала большая честь первым осуществить эту постановку на советской оперной сцене. Кто знает, может быть, спектакль получится таким, что его не грех будет показать в юбилейные дни этого года не только в Куйбышеве. Почему же не помечтать об этом молодому режиссеру и будущим первым исполнителям ролей?

Творческая молодежь театра оперы и балета, подержанная в интересных начинаниях, увлеченная подготовкой к фестивалю, разворачивает свои крылья для большого полета.

Н. САДКОВОЙ.