

Перед новой встречей

В последний день весны — 31 мая в летнем театре вновь поднимется занавес и начнется наша четвертая по счету встреча с астраханскими зрителями. Гастрольные поездки в Астрахань стали для творческого коллектива Куйбышевского государственного театра оперы и балета традиционными и по-настоящему радостными. Радостными потому, что от общения с астраханскими зрителями наш коллектив неизменно получает большое удовлетворение.

В течение зимнего сезона, начавшегося в октябре и закончившегося 26 мая, театр показал пять премьер и сейчас завершает работу над шестым новым спектаклем. Эти пять премьер мы покажем и астраханцам. Среди них — оперы «Угрюм-река» Д. Френкеля и «Лакме» Л. Делиба, оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса и «Белая акация» И. Дунаевского, балет «Раймонда» А. Глазунова. Шестой премьерой является новая комическая опера «Укрошение строптивой» В. Шебалина. Лишь один этот перечень названий дает достаточное представление о той напряженной творческой жизни, которой жил наш театр.

В феврале вся советская общественность широко отмечала 100-летие со дня смерти М. И. Глинки. Памяти великого композитора мы посвятили неделю показа русских опер и балетов. Отлично отметить то, что на спектаклях театра за неделю побывало около пяти тысяч сельских тружеников.

В марте театр развернул длительную подготовку к Всемирному фестивалю молодежи. В ознаменование фестиваля была поставлена жизнерадостная оперетта «Белая акация» И. Дунаевского, в которой значаты преимущественно молодые исполнители.

В течение марта и апреля около 30 молодых артистов и постановщиков участвовали в областном смотре творческой молодежи, посвященном фестивалю. Смотри показав, что наш театр располагает одаренными молодыми исполнителями, которые в короткий срок завоевали признание зрителей.

Первые места на смотре заняли солисты оперы В. Никитина, Н. Шабанова, Г. Белоцерковская, известные астраханцам по прошлым гастролям, солисты балета — С. Россет, С. Сазонова, Ю. Собакин, молодой дирижер А. Войскусский и хормейстер И. Мертен. Одаренные и трудолюбивые, эти исполнители доставляют зрителям большое удовлетворение и радостно своим растущим и крепущим мастерством.

На смотре успешно выступили также солисты оперы Б. Чуфаров, А. Зяблов, З. Винокурова, Л. Оробинская, П. Фрадков, А. Синяев, солисты балета К. Гаврилова, В. Сергеев, Б. Гохман и другие.

К ГАСТРОЛЯМ КУЙБЫШЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА



В ознаменование фестиваля нашим театром, впервые в стране, ставится и новая опера Шебалина «Укрошение строптивой», написанная на сюжет одноименной комедии Шекспира. Ясная и светлая мелодика, свежий гармонический язык отличают музыку этой оперы, по-настоящему жизнерадостной и ярко театральной. Спектакль ставит молодой режиссер С. Штейн, завершающий показом своей новой работы областной смотру творческой молодежи. Первыми исполнителями партии Катарины и Перуччио на советской оперной сцене являются Н. Шабанова и астраханка К. Денисова, А. Зяблов и В. Гузюлев.

Мы уже назвали пять премьер, которые впервые увидят астраханцы. Из них прежде всего следует упомянуть об опере «Угрюм-река» Д. Френкеля, написанной по одноименному роману В. Шишкова. Опера не является простой музыкально-сценической иллюстрацией известного романа. Особенности озерного жанра определили и ряд изменений в сюжете, в характеристике персонажей. Музыка новой оперы привлекает своей мелодичностью, простотой и эмоциональностью. Музыкальное руководство постановкой осуществлено заслуженным деятелем искусств РСФСР и ТАССР, главным дирижером театра С. С. Бергольцем, режиссер А. С. Пикар, художник М. А. Мурзин, хормейстер И. К. Мертенс. В главной партии — капиталиста-миллионера Протора Громова выступает заслуженный артист РСФСР И. Е. Зотов, в партии Арифисы М. Ф. Бусько.

В «Лакме» Делиба, поставленной режиссером С. А. Штейном и дирижером В. С. Карасиком, значительных результатов достигли исполнители главных партий В. Н. Никитина—Лакме и С. П. Шадилов—Джеральд, определявшие успех этой новой постановки популярной лирической оперы.

Веселый и увлекательный спектакль «Летучая мышь» И. Штрауса неизменно привлекает внимание зрителей. Здесь творческие удачы сопутствуют молодым исполнителям, успешно выступаящим как в оперном жанре, так и в комедийных музыкальных спектаклях. Астраханцы знают, например, Г. Г. Белоцерковскую как исполнительницу партии Вюлетты, но она и бойкая, находчивая служанка Адель Н. М. Шабанова известна по спектаклям «Чю-Чю-Сан» и «Богемка», но она и обаятельная, жеманная Розалинда А. П. Зяблов — мужественный Валентин, Эскамаль и одновременно легкомысленный «пожиратель жизни» Генрих Айзенштейн, П. Я. Фрадков поет партии мельни-

ка, Сусанна. В «Летучей мыши» он жизнерадостный непоседливый Фальк. Таков творческий диапазон молодых исполнителей, обладающих развитой актерской техникой и полными профессионализмом.

Опера «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова поставлена театром еще в 1955 году, но в Астрахани мы покажем ее впервые. Эта чисто сказочная опера, отличающаяся простодушным юмором, живой и остротой шутливостью, была написана композитором в 1900 году и прочно вошла в репертуар оперных театров. Можно не сомневаться, что у астраханцев она вызовет живой интерес.

Значительной работой балетного коллектива явилась постановка «Раймонда» А. К. Глазунова. Этот балет принадлежит к числу лучших образцов русской классической хореографии. Композитором ярко и сочно написаны музыкальные портреты основных действующих лиц — прекрасной юной Раймонды, ее возлюбленного бесстрашного рыцаря Жана де Бриена, очарованного Раймондой страстного и пылкого юноши Аблрахмана. Спектакль поставлен главным балетмейстером Н. В. Даниловой, дирижер А. Я. Войскусский, художник М. Б. Эрбштейн.

В нашу гастрольную афишу вновь включены классические оперы «Чародейка» П. И. Чайковского, «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Фауст» Ш. Гуно, «Травата» Дж. Верди, «Чю-Чю-Сан» Дж. Пуччини, балеты «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Б. А. Асафьева, «Семь красавиц» Кара Караева, классическая оперетта «Нипши студент» К. Миллелера.

На гастролях мы начнем работу над новым спектаклем — оперой советского композитора Т. Хренникова «В бурю», которую покажем в дни 40-й годовщины Великого Октября. Балетный коллектив будет занят подготовкой нового спектакля «Голубой Дунай» (музыка И. Штрауса).

В нынешний юбилейный год мы впервые побываем на гастролях и в городах Северного Кавказа.

По возвращении в Куйбышев театр в ознаменование 40-летия Великого Октября проведет декаду показа советских музыкальных произведений. В праздничную афишу будут включены оперы «В бурю» Т. Хренникова, «Угрюм-река» Д. Френкеля, «Таяя» Г. Крейтнера, «Укрошение строптивой» В. Шебалина, балеты «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Семь красавиц» Кара Караева и оперетта «Белая акация» И. Дунаевского.

Н. САДКОВАЯ.

директор Куйбышевского государственного театра оперы и балета.