

„ФАУСТ“

Открыв гастролью балетом Чайковского «Лебединое озеро», Куйбышевский театр вслед за тем показал оперу Шарля Гуно «Фауст».

Прежде чем говорить о спектакле, хочется сказать несколько слов о зрителях. В нарядной театральной толпе глаз грозненца-старожилы мог обнаружить много знакомых лиц. Тут и рабочие-нефтяники, и директора предприятий, служащие советских учреждений, партийные работники, студенческая молодежь, литераторы, художники.

В антрактах в фойе образовывались оживленные группы, шел обмен мнениями.

— Ну как, нравятся?

— Нравятся. А вам? Правда, Мефистофель хорош? Не только поет мастерски, но и играет отлично.

— Маргарита — прелесть! Голос чистый, гибкий. И молодая, естественная...

— Все хорошо, только тесноват наш театр. Сцена мала. Заметили, как ухидрялись горожанки и солдаты, чтобы не толкать друг друга? В массовых сценах у нас, что называется, не разбежишься. Да и петь в таких условиях нелегко.

— В удовольствии слушаю оркестр. Очень выразительно сыграно вступление ко второму действию.

— Интересно, как у них получится Вальпургиева ночь...

Радует активное внимание зрителей к происходящему на сцене. При-

ятно, что зрительный зал полон — яблоку негде упасть. В эти дни особенно наглядно проявилась несостоятельность легенды о пресловутой «нетеатральности» Грозного.

Правда, среди защитников этой «теории» (есть такие упорные люди) раздаются голоса, утверждающие, что большой успех Куйбышевского театра объясняется в значительной степени тем, что грозненцы соскучились по опере, по балету. Если и есть в этом доля истины, то именно только доля: успех куйбышевцев обусловлен раньше всего тем, что они привезли с собой настоящее искусство, которое, как известно, обладает могучей способностью привлекать к себе сердца и умы.

Те, кто следит за театральными афишами, могли убедиться в стремлении театра включить в свой репертуар лучшие произведения русской и зарубежной оперной и балетной классики. Опера Гуно уже в течение столетия доставляет высокое наслаждение любителям музыки. Советские слушатели ценят «Фауста» за чистоту и силу воспетых в нем чувств, за красоту и самобытность мелодий, родственных народному творчеству Франции, за увлекательную театральность сюжета, почерпнутого из бессмертной трагедии Гёте.

Постановщики «Фауста» в Куйбышевском театре оперы и балета (дирижер Д. В. Карасик, режиссер А. С. Пикар, художник В. И. Плеханов, хормейстер И. К. Мертенс, балетмейстер Н. В. Данилова), исполнители создали хороший лирический спектакль.

Трогательн и поэтичен образ Маргариты в исполнении одаренной мо-

лодой певицы В. Н. Никитиной. Выразительно поет партию Фауста С. П. Шадилов. Партию старого Фауста хорошо поет К. П. Тарасов. Заслуженный артист РСФСР И. Е. Зотов создал яркий сценический и вокальный образ Мефистофеля. Искренне и убедительно ведут партии Валентина — В. И. Гудылев, Зибеля — Е. В. Денискин, Марты — П. Д. Агеева.

Большое впечатление производят многие сцены спектакля и, особенно, второе действие оперы, в котором так прекрасно выражены поэзия и радость любви, светлая мечта о счастье. Отлично звучат здесь наивная, задумчивая баллада Маргариты о Фальском короле, ее блестящая ария с жемчугом, каватина Фауста и его дуэт с Маргаритой. Слушатели горячо аплодировали исполнителям.

Высокой оценки заслуживает балетная группа театра, исполнившая сцену Вальпургиевой ночи.

Порадовало слушателей исполнительское мастерство оркестрантов, не только умело, тактично поддерживающих певцов, но и красочно исполняющих многие самостоятельные музыкальные сцены.

Просты и выразительны декорации оперы.

Неприспособленность театра имени Лермонтова для постановки оперного спектакля несомненно сказалась на его отдельных частях. Так, — и это очень жаль! — многое потеряно в массовых сценах (вальс на площади в первом действии, возвращение солдат из похода и марш)... Однако не эти обстоятельства определяют главное впечатление: перед грозненцами выступает творческий, высокопрофессиональный коллектив, разви-

вающий лучшие традиции русского оперного искусства.

Е. ПОЛОНСКАЯ.

„ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ“

Веселый и увлекательный спектакль показали вчера куйбышевцы. Кто из зрителей не знает оперетты «Летучая мышь» «короля вальсов» Иоганна Штрауса? Ее грозненцы видели в исполнении артистов Ставропольского театра музыкальной комедии, на киноэкранах города. И вот мы снова смотрим «Летучую мышь», но на этот раз в Куйбышевском театре оперы и балета в исполнении не опереточных, а оперных актеров, которые превосходно поют свои партии и легкие, искрящиеся, «с солищем в крови» мелодии Штрауса, кажется, становятся еще более пленительными.

В первые дни своих гастрелей куйбышевцы показали балет «Лебединое озеро», оперы «Фауст», «Чин-Чин-сан», «Лакме», оперетты «Ничий студент» и «Летучая мышь». Лишь один этот перечень названий свидетельствует об умении творческого коллектива театра с успехом воплощать на своей сцене произведения различных музыкальных жанров. Это удается театру, пожалуй, потому, что основу его творческого коллектива составляет способная артистическая молодежь, с увлечением исполняющая свои партии и в операх, и в опереттах.

Г. Белоцерковскую первый раз мы увидели в роли нежной Лауры в

«Ничем студенте» Миллэкера. В совершенно иной по характеру роли — находчивой и озорной горничной Адели в оперетте Штрауса — Белоцерковская хороша и в пении, и в диалоге, и в танце.

Л. Оробинская обладает большим и красивым по тембру голосом, которого, кажется, с избытком хватает для такой яркой, но не очень сложной партии, как партия Розалинды.

А. Зяблов — сдержанный и несколько суховатый консул в «Чин-Чин-сан» — совершенно преобразился в роли легкомысленного, увлекающегося Генриха Абдештейна. Зрители по достоинству оценили мастерство этого обаятельного артиста.

С большим увлечением, в хорошем темпе проводит роль непоседливого, влюбчивого директора театра молодой артист П. Фрадкин.

Нельзя не упомянуть и о таких интересных исполнителях, как А. Белоусов (Франк), А. Сняев (дежурный по тюрьме), А. Погребной (Альфред), М. Дундук (неизвестный).

В спектакле, куйбышевцев зритель подкупает атмосфера беззаботной веселости. Создателем этой атмосферы в спектакле является его постановщик — молодой режиссер С. Штейн. Разнообразны и эмоциональны танцы, поставленные А. Ильницким и отлично исполненные солистами балета В. Лубенец, В. Сергеевым, А. Коловым, К. Гавриловой и другими. Дирижировал спектаклем Б. Мерцалов.

П. МИХАЙЛОВ.