1 4 ИЮЛ 1957

Грозненский рабочий
г. Грозный

Второй балетный спектакль куйбышевцев — «Раймонда» А. Глазунова — вызвал большой интерес у зрителей. Этот интерес объясняется и тем, что «Раймонду» впервые показывали в Грозном.

Балет «Раймонда» принадлежит к числу лучших образцов русской классической хореографии. После смерти П. Чайковского выдающийся русский композитор А. Глазунов явился его непосредственным преемником в области балетной музыки. «Раймонда» наряду со знаменитыми балетами Чайковского составила золотой фонд русского музыкального театра.

Превосходна музыка этого балета — праздничная и красивая, дающая возможность балетмейстерам создавать множество разнообразных танцев. Слушатели давно уже знают по радиопередачам, по симфоническим концертам вальсы из балета «Раймонда», испанский и восточный танцы, мазурку и ряд других номеров. Но только теперь многие из них, попав на спектакль куйбышевцев, получили возможность полностью познакомиться с замечательной музыкой Глазунова.

Композитор сочно и ярко написал музыкальные портреты основных действующих лиц — прекрасной юной Раймонды, ее возлюбленного рыцаря Жана де Бриена, очарованного Раймондой юноши Абдерахмана.

Первым постановщиком «Раймонды» на русской сцене был крупнейший мастер хореографии балетмейстер М. Петипа. Ему пришлось столкнуться с невыразительным, статичным либретто Л. Пашковой, не соответствующим художественным достоинствам музыки. С тех пор многие балетмейстеры старались творчески переосмыслить первую сценическую редакцию балета, сохраняя в то же время все то лучшее, что было найдено Петипа. Ставя «Раймонду» на куйбышевской сцене, балетмейстер Н. Данилова создала по мотивам либретто Пашковой свою композицию спектакля, отличающуюся верным пониманием романтического стиля этого балета.

Из исполнителей прежде всего хочется назвать заслуженного артиста РСФСР Н. Шеголева, создавшего яркий и колоритный образ страстно влюбленного в Раймонду воинственного и пылкого Абдерахмана. Все танцы, мастерски исполненные Шеголевым, глубоко органичны и служат одной цели — наиболее полному раскрытию внутреннего мира героя.

Балерина Л. Статкевич очень музыкальна в трудной и сложной партии Раймонды, ее танцы точны и легки и доставляют большое удовольствие зрителям.

К. Гаврилова (восточная рабыня), Т. Бельская и В. Григорьев исполнением испанского танца не раз вызывали аплодисменты зрителей.

Музыкальный руководитель постановки молодой дирижер А. Войскунский отлично владеет сложной партитурой Глазунова и уверенно ведет оркестр.

Декорации и костюмы, созданные по эскизам художника Б. Эрбштейна, красочны, но, к сожалению, небольшая сцена грозненского театра мешала полному осуществлению интересных замыслов художника и постановщика спектакля.

При всех неизбежных условиях маленькой сцены нашего театра «Раймонда», в постановке Куйбышевского театра, спектакль яркий и увлекательный.

П. МИХАЙЛОВ.

* * *

За последние дни коллектив Куйбышевского театра трижды побывал в гостях у нефтяников. Во Дворце культуры имени В. П. Ленина театром были показаны оперы «Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини, «Травиата» Дж. Верди и музыкальная комедия «Нищий студент» К. Миллёкера.

Сегодня театр даст четвертый выездной спектакль во Дворце культуры. Нефтяникам будет показана опера А. Даргомыжского «Русалка».

Во Дворце пионеров состоялась творческая встреча артистов театра с юными ленинцами. Режиссер А. С. Пикар рассказал ребятам о репертуаре и работе творческого коллектива. Артисты театра Б. Чуфаров, П. Воинов, К. Денисова, З. Винокурова, Н. Сухов, С. Россет, В. Сазонова, В. Сергеев, М. Кривенко, С. Андреева, Б. Гохман исполнили арии и сцены из опер, песни, романсы и балетные номера. Аккомпанировала концертмейстер Р. Быховская.

Творческая встреча с юными зрителями прошла очень тепло. Пионеры преподнесли артистам букеты цветов.

На снимке: Раймонда — Л. С. Статкевич, Абдерахман — заслуженный артист республики Н. П. Шеголев.