

## Что мы покажем зрителям г. Орджоникидзе

За 26 лет своего существования Куйбышевский государственный театр оперы и балета побывал во мно-

гих городах нашей Родины. Спектакли театра шли в Ростове-на-Дону, Симферополе, Ялте, Ашхабаде, Челябинске, Ульяновске, Сталинграде, Иваново, Калинин, Ярославле и во многих других городах. Нынешняя гастрольная поездка приобретает характер творческого отчета театра к 40-летию Октября. Мы уже побывали в Астрахани, сейчас выступаем в Грозном.

В Орджоникидзе, куда Куйбышевский театр приезжает впервые, гастрольщики начнутся 25 июля и продлятся по 15 августа. Встреча с новым для нас орджоникидзевским зрителем ко многому обязывает наш коллектив. Хотелось бы, чтобы эта встреча принесла удовлетворение и театру и зрителям, чтобы наши спектакли вызвали интерес у самых широких кругов трудящихся — у рабочих, колхозников, интеллигенции, у нашей пылкой и любознательной молодежи.

При показе своих спектаклей нам предстоит столкнуться с большими трудностями: придется приспособляться к условиям значительно меньшей по размерам сцены Летнего театра, где мы будем выступать. В какой-то мере это определило и выбор спектакля для открытого гастролей — балет «Лебединое озеро» П. Чайковского.

Но выбор «Лебединого озера» определенليس не только размером сцены. Знаменитый русский балет наш театр покажет зрителям в новой музыкально-сценической редакции Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Жизнеутверждающая, жизнеутверждающая идея «Лебединого озера» — торжество добра и света над силами зла и мрака — получила в новом спектакле убедительное сценическое выражение. Ставя заново этот балет, театр стремился раскрыть его содержание в полном единстве музыки и хореографии. Никогда еще, за всю историю своего существования, знаменитый балет не производил на зрителей такого сильного впечатления, как теперь, в новой музыкально-сценической редакции. Эта редакция очень помогла нашему театру в создании увлекательного и поэтического спектакля.

Б числе наиболее значительных произведений русской оперной классики, включенных в гастрольный репертуар нашего театра, принадлежит опера «Чародейка» П. Чайковского. Умение великого композитора раскрыть в музыке психологический мир человека, передать нежность, радость, страдания людей, — все это с новой силой обнаружилось в «Чародейке» — глубоко реалистическом оперном произведении.

Свыше ста лет занимает видное место в репертуаре русских музыкальных театров опера Даргомыжского «Русалка». Сила и верность музыкальных характеристики, глубина человеческих переживаний ставят эту оперу в один ряд с лучшими произведениями мирового оперного искусства. «Русалку» мы также включили в свой репертуар.

Из западной оперной классики театр покажет такие общеизвестные произведения, как «Травиата» Верди, «Фауст» Гуно, «Чю-Чю-Сан» Пуччини, «Ляме» Делиба.

После смерти Чайковского непосредственным и крупнейшим его преемником в области балетной музыки был А. Глазунов. Музыка его замечательного балета «Раймонда», который мы также покажем орджоникидзевцам, от первого до послед-

### К ГАСТРОЛЯМ КУЙБЫШЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТ.

ного такта превосходна, симфонично глубока и вместе с тем танцевальна. Праздничная и яркая, она

дает возможность балетмейстерам создавать множество разнообразных танцев.

Из советских балетов театр покажет «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, давно уже ставший одним из самых любимых зрителем, и «Семь красавиц» азербайджанского композитора Кара Караева. Идейным и сюжетным источником балета «Семь красавиц» явились поэмы классика азербайджанской литературы Низами. Мысли великого поэта-гуманиста Низами о коренной противоположности интересов шаха и народа, о пропасти, разделяющей их, глубоко и убедительно выражены в этом новом произведении хореографического искусства.

Известно, как велика потребность зрителей в веселых комедийных музыкальных спектаклях. Учитывая это, наш театр, наряду с операми и балетами, ставит и музыкальные комедии. Орджоникидзевцы увидят классические оперетты «Нищий студент» Миллэкера и «Летучая мышь» Штрауса, а также советскую музыкальную комедию «Белая акация» Дуваковского. Оперетты «Нищий студент» и «Летучая мышь» требуют от исполнителей по-настоящему оперных голосов и достаточно сильного оркестрового звучания. Для этого у нашего театра имеются все возможности.

Музыкальное руководство нашим театром осуществляет заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР С. Бергольд. В художественно-руководящем составе — дирижеры Д. Барасик, Б. Мерцалов и А. Войскуцкий, режиссеры А. Пиксар и С. Штейн, главный балетмейстер Н. Данилова и балетмейстер А. Паницкий, главный художник М. Мурзин и художник Б. Эрштейн, главный хормейстер И. Мертенс и хормейстер Е. Ситяева.

Из ведущих солистов оперы — певцов старшего и среднего поколения — назовем, в первую очередь, заслуженного артиста РСФСР И. Зотова, С. Шадилова, К. Тарасова, В. Гудылева, Л. Бурилова, Г. Тельман, О. Дроздова, М. Бусько, А. Белоусова, П. Агееву. Добрую половину творческого коллектива театра составляет молодежь, недавно окончившая консерватории и хореографические училища. Проведший весной этого года областной фестиваль молодежи показал, что театр располагает одаренными молодыми исполнителями, которые все больше входят в репертуар и в настоящее время по-настоящему занимают ведущие позиции в театре. Из молодых оперных певцов назовем В. Никитину, Н. Шабанову, Г. Белоцерковскую, Л. Оробянскую, З. Винокурову, В. Чуфарова, А. Зяблова, П. Фрадкова, А. Сивяева, Н. Сухова, П. Воинова и других.

В спектаклях, которые будут показаны в Орджоникидзе, выступят ведущие солисты балета: заслуженный артист РСФСР Н. Шеголев, заслуженная артистка Таджикской ССР Н. Савельева, Л. Статкевич, В. Лубенец, Т. Бельская, В. Нарский, В. Григорьев, молодые солисты балета С. Россет, З. Сазонова, Б. Газрилова, Б. Гохман, Ю. Собакин, В. Сергеев и другие.

Хотелось верить в то, что и зрители и творческий коллектив театра будут тепло вспоминать наши встречи.

Н. САДКОВОЙ.

директор Куйбышевского государственного театра оперы и балета.