

24 ИЮН 1957

Грозный

Газета №

# Мы рады будем встретиться с вами вновь

## Заметки зрителей о спектаклях Куйбышевского театра оперы и балета

Три недели назад в Грозном начались гастроли Куйбышевского театра оперы и балета. Завтра этот коллектив заканчивает свои выступления в нашем городе. За три недели на спектаклях и концертах куйбышевцев побывало около 40 тысяч человек. Спектакли неизменно проходили при переполненном зале.

Этот успех не был случайным. Куйбышевский театр полюбился грозненцам, так как его постановки отличались хорошей режиссурой, в них участвовало много талантливых солистов, на высоте, как правило, была музыкальная часть.

С чувством удовлетворения отмечают зрители, письма которых мы публикуем ниже, отличных певцов, создавших интересные образы в спектаклях театра. Обладательница красивого колоратурного сопрано В. Никитина мастерски исполнила такие сложные партии, как партии Виолетты («Травиата»), Ламке, Маргариты («Фауст»). Заслуженный артист РСФСР И. Е. Зотов хорошо спел партии Мельника («Русалка»), Мамырова («Чародейка»). Порадовал грозненцев молодой бас П. Я. Фрадков, успешно выступавший в ролях Нилаканти («Лакме»), мельника, Фалка («Летучая мышь»). Баритон В. И. Гулиев, меццо-сопрано Л. Д. Орбинская, М. Ф. Бусько, теноры С. П. Шадилов, К. П. Тарасов и многие другие успешно справлялись с ведущими ролями в операх и музыкальных комедиях. Большой интерес представляли и балетные постановки театра «Лебединое озеро», «Раймонда», «Бахчисарайский фонтан», где грозненцы познакомились с такими отличными танцовщицами, как Н. Шеголева, Л. Статкевич, Л. Савельева, О. Гаврилова и ряд других.

Куйбышевский театр оперы и балета уезжает из Грозного. Пожелаем нашим гостям новых творческих успехов. Дружба, которая завязалась у трудящихся Грозного с Куйбышевским театром оперы и балета, должна быть продолжена. До новых встреч!

## Неизменное впечатление

Ни один вид искусства не доставляет мне столько радости, как музыка. Естественно, что я, как и многие другие грозненцы, с нетерпением ожидала приезда Куйбышевского театра оперы и балета. Первое знакомство с этим театром у меня произошло на спектакле «Раймонда». Очень хорошо, действительно понравилась партию Раймонды балерина Л. Статкевич. Много огня было в исполнении роли Абдерахмана заслуженным артистом республики Н. Шеголевым. Прекрасную музыку выдвинул русский композитор А. Глазунов хорошо передал оркестр театра.

Первое впечатление осталось неизменным. Понравилась и другие спектакли.

Должна признаться, что на постановку оперы Д. Верди «Травиата» мне не очень хотелось идти, так как приходилось в прошлом слушать ее в отличном исполнении. Однако

опасение, что в Куйбышевском театре этот спектакль не произведет впечатления, оказалось напрасным. Главным образом хочется отметить превосходное исполнение партии Виолетты арт. В. Никитиной. У нее чудесный, чистый голос. Играет В. Никитина также превосходно.

Слабее в этом спектакле был исполнитель партии Жоржа Жермона (арт. Зблов), который опоздал на выход и неудачно спел знаменитые арии Жермона.

Большое впечатление на меня произвела и постановка «Фауста», где вновь особенно хочется отметить В. Никитину, с большим мастерством спевшую партию Маргариты. В этой постановке хороший балет «Вальпургиева ночь», где отлично исполнял роль беса Н. Шеголев.

Д. ЛОБОВИКО,  
заместитель директора педагогического института по заочному образованию.

## Оправданные надежды

Спектакли Куйбышевского театра имели большой успех, постановщики и артисты полностью оправдали наши надежды.

Из спектаклей, просмотренных мною, больше всего понравились постановки опер А. С. Даргомыжского «Русалка» и Д. Пуччини «Чио-Чио-сан». Высокое вокальное мастерство артистов, чистота и слаженность музыкального сопровождения, великолепные декорации (в «Русалке») оставили мне истинное наслаждение.

Оправдо, что в этом театре не боялся поручать ведущие партии еще совсем молодым певцам, таким, как Э. Винокурова и П. Фрадков. Они очень хорошо справились с партиями мельника и княгини в «Русалке». Молодежь театра — хорошая смена мастеров оперы.

Гастроли Куйбышевского театра убедительно показали, как велика в Грозном тяга трудящихся к оперному и балетному искусству. А осуществлять постановки оперных и балетных спектаклей в нашем городе трудно. Нет театрального здания с хорошей, большой сценой. Отсюда вывод — Грозному нужно иметь свой оперный театр!

Куйбышевцам хочется сказать: «Дорогие друзья, ждем вас в Грозном. Не забывайте дорогу к нам».

В. ЗОРИН,  
шофер мастерской контрольно-измерительных приборов управления нефтеперерабатывающей промышленности.

## Значительное событие

Мне удалось вместе с моей семьей побывать на нескольких спектаклях Куйбышевского театра оперы и балета. Большое удовольствие нам доставили такие спектакли, как «Травиата», «Бахчисарайский фонтан», «Раймонда», «Лакме», «Летучая мышь». Очень тепло встречала на этих спектаклях артистов оперного театра грозненская публика, которая любит и ценит музыку.

## Театр больших возможностей

Большой интерес грозненцев к гастролям Куйбышевского театра оперы и балета наглядно показывает, как велика тяга трудящихся к музыкальному искусству.

Театр обладает большой, хорошо подготовленной труппой, которая способна успешно справляться с постановками выдающихся произведений оперного и балетного искусства. Ряд постановок театру удался. Хочется поделиться своими впечатлениями о тех спектаклях, на которых мне удалось побывать.

В «Фаусте» прежде всего нужно отметить исполнительницу роли Маргариты артистку В. Н. Никитину. Обладая не очень сильным, но очень красивым по тембру голосом, она поет музыкально, выразительно. Никитина создает запечатлевающийся образ и потому, что она не только хорошая вокалистка, но и настоящая драматическая актриса.

Хорошо справился с партией Фауста артист С. П. Шадилов — опытный вокалист, которому, правда, не удалось создать сценически яркий образ.

Мне кажется, что заслуженный артист РСФСР И. Е. Зотов мог бы лучше спеть партию Мефистофеля. Не выразительно прозвучала у него даже коронная ария «Люди гибнут за металл». Во второй картине первого действия «Фауста» плохо пел хор, особенно его мужская группа. Должен сказать, что вообще массовые сцены в «Фаусте» сделаны неудовлетворительно. Порой создавалось впечатление, что хор и соли-

сты в этот разойдутся с оркестром. В оркестре бывали погрешности, особенно в группе духовых инструментов. Это следует поставить в вину дирижеру В. Карасику, так как в других спектаклях оркестр звучал чище и слаженнее.

Оперу советского композитора И. Френкеля «Угрюм-река» театр показал в конце гастролей. Опера очень сложна в смысле постановки и, очевидно, нелегко было приспособить ее к небольшой сцене грозненского театра.

«Угрюм-река» не принадлежит к числу выдающихся произведений советской оперы. В ней бледны музыкальные характеристики героев, несколько растянуто действие. Театр многое сделал, чтобы создать интересный спектакль. Так, очень хорошо отработаны массовые сцены. Мужской хор, который произвел плохое впечатление в «Фаусте», на этот раз звучал неузнаваемо. Особенно запомнился хор «Ночь непроглядная» во втором акте. Отлично звучал в этом спектакле оркестр, которым руководил на этот раз заслуженный деятель искусств С. С. Бергольц.

Исполнители главных ролей арт. И. Е. Зотов (Проход), М. Ф. Бусько (Аниса), С. П. Шадилов (Фарков) проделали большую работу, но бледные музыкальных характеристики помешала им все же создать запоминающиеся образы.

Несколько слов о балете «Лебединое озеро». Этот спектакль имел наибольший успех во время гастролей театра. Хорошо поставлены танцы (особенно испанский, мазурка и танец маленьких лебедей). Прекрасно исполнены роли принца (заслуженный артист республики И. Шеголев), Одетты (заслуженная артистка Л. Савельева) и другие.

В заключение хочется сказать, что гастроли Куйбышевского театра оперы и балета — событие в культурной жизни Грозного. Подобные гастроли нужно устраивать ежегодно.

П. ДАЙНОВСКИЙ,  
директор музыкального училища.

заслуженный врач РСФСР.