

Две популярные оперы



Куйбышевский государственный театр оперы и балета показал две популярные оперы: «Лакме» — французского композитора Л. Делиба и «Чио-Чио-Сан» — итальянского композитора Дж. Пуччини.

Лирическая опера Делиба повествует об индийской девушке Лакме, погибшей из-за любви к врагу своей родины — английскому офицеру Джеральду. В опере Пуччини с большой силой показана драма простой японской девушки, полюбившей американского офицера и брошенной им.

Нередко оба спектакля грешат красотостью и излишней сентиментальностью. Режиссеру С. Штейну удалось избежать этого. Спектакли, поставленные им, отличаются свежестью замысла, хорошим вкусом и эмоциональностью.

Без навязчивости, тонко раскрывает он духовный мир героев двух противоположных лагерей, невозможность примирения между ними. Гибнет Лакме, но простые люди Индии готовы бороться за лучшее будущее своей родины. Закаляется Чио-Чио-Сан и Сузуки, верная слу-

жанка погибшей, прижимает к груди ребенка Беттерфляй, не желая отдавать его в руки отцу — американцу. Политическая заостренность, внесенная режиссером в спектакли, придала им ту мужественную интонацию, которой так часто не хватало некоторым постановкам популярных опер Делиба и Пуччини.

Тот, кто побывал на спектаклях Куйбышевского театра, не мог не оценить артистических дарований исполнительниц главных партий — молодых певиц Виргинии Никитиной (Лакме) и Нины Шабановой (Чио-Чио-Сан). Обе исполнительницы глубоко проникли во внутренний мир своих героинь и сумели по-настоящему зажить их жизнью, сильно и ярко передать их счастье и радость, горести и страдания. У обеих певиц свежие и красивые голоса, в их пении много искренности и задушевности, большого неподдельного чувства.

В лице артиста С. Шадилова, исполняющего партии Джеральда и Пинкертона, театр располагает интересным певцом, поющим свои партии уверенно, с профессиональ-

ным мастерством. Выразителем в партии брамина — фанатика Пялаканты заслуженный артист РСФСР И. Зотов.

Следует упомянуть исполнителей партий в опере «Лакме» — Л. Орбисскую (Малика), О. Дроздову (Эллен), В. Гудылева (Фредерик), Муравец (Белтсон), в опере «Чио-Чио-Сан» — Е. Денисюк (Сузуки), А. Зяблова (консул), М. Гаврилова (Горо).

Оперой «Лакме» дирижирует Д. Карасик, оперой «Чио-Чио-Сан» — заслуженный деятель искусств РСФСР и Татарской АССР С. Берголец. Опытный музыкант С. Берголец проявил себя в раскрытии партитуры оперы Пуччини, как вдумчивый художник, хорошо чувствующий особенности стиля выдающегося итальянского композитора.

Благоприятное впечатление производит на зрителей выразительное оформление спектаклей.

М. ЛЕСКОВ.

На снимке: артистка В. Н. Никитина в роли Лакме, слева артистка Н. М. Шабанова в роли Чио-Чио-Сан.