

АВГ 1957

Социалистическая Осетия

Среди балетов, написанных советскими композиторами, давно уже приобрели всеобщую известность такие замечательные произведения, как «Красный мак», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Лауренсия» и другие. Несомненно, что и новый азербайджанский балет «Семь красавиц», написанный талантливым композитором Кара Караевым, также станет одним из наиболее популярных произведений советского хореографического искусства. Созданный несколько лет назад, этот балет с успехом идет теперь на сценах театров Баку, Ленинграда, Саратова, Куйбышева и ряда других городов. Что же привлекает театры и зрителей в балете «Семь красавиц»? Прежде всего, яркая музыка Кара Караева, сочное, самобытное и незаурядное по своим качествам либретто Слонимского.

Идейным и сюжетным источником нового произведения явились поэмы классика азербайджанской литературы Низами, в частности, его поэма «Семь красавиц». Великого поэта-гуманиста Низами волновали мысли о борьбе народа против угнетения и рабства. Он видел ту пропасть, которая разделяет народ и правителей, он понимал, что народ не может быть счастливым при

Два советских балета

царях, какими бы «добренькими» они ни казались.

По мотивам поэм Низами и создано либретто, раскрывающее идейно-значительную тему в ярко очерченных образах, в непрерывно развивающемся действии.

Эмоциональная сила «Семи красавиц» заключена в музыке Караева. Музыка талантливого композитора народна и национальна. Используя в ней элементы родной азербайджанской песни и танца, Кара Караев сумел правдиво выразить дух народной жизни. Богатство оркестрового письма композитора с наибольшей силой проявилось в музыкальных портретах «Семи красавиц», где так много фантастической красочности; в большом блестящем вальсе третьего акта, в сценах, связанных с образом девушки из народа Айши.

Другой советский балет, показанный куйбышевцами, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева давно уже стал одним из самых любимых зрителями. Написанный на сюжет одноименной поэмы Пушкина, балет «Бахчисарайский фонтан» уди-

□
*На спектаклях
 Куйбышевского театра
 оперы и балета*
 □

нительно тонко и глубоко раскрывает нам внутренний мир героев вдохновенной поэмы.

Для советского балетного театра характерно стремление к созданию содержательных, идейных и выразительных спектаклей, где основное место принадлежит действительному танцу, то есть танцу, в котором раскрываются характеры и образы.

Постановщик балетов «Семь красавиц» и «Бахчисарайский фонтан» в Куйбышевском театре балетмейстер Н. В. Данилова стремилась утвердить в своих спектаклях этот реалистический принцип «танца-действия», добиваясь перевода сценического образа и действия на язык хореографии. Следует сказать, что в значительной мере это ей удалось, особенно в спектакле

«Семь красавиц», более цельном и ярком по своему решению. Музыкальное руководство постановками балетных спектаклей осуществлено дирижером Б. В. Мерцаловым.

На гастролях в Орджоникидзе Куйбышевский театр, наряду с советскими балетами «Семь красавиц» и «Бахчисарайский фонтан» показал и выдающиеся русские классические балеты «Лебединое озеро» и «Раймонда». В четырех названных балетах в главных ролях выступил премьер Куйбышевского театра заслуженный артист РСФСР Н. П. Щеголев. Зрители по достоинству оценили разностороннее дарование талантливого артиста, сумевшего найти для таких ролей, как шах Бахрам, хан Гирей и саранин Абдерахман, в которых немало общего, каждый раз свое, новое, индивидуальное. Сочетая в исполнении партий Зигфрида, Бахрама, Абдерахмана и Гирея высокую технику классического танца с хорошей драматической выразительностью, Н. П. Щеголев создает живые и яркие человеческие образы.

Исполнительница партий Айши и

Марии балерина Л. С. Статкевич также владеет высокой танцевальной техникой и по-настоящему большой музыкальностью, что делает ее танец очень точным и выразительным.

Молодой артист Ю. Ф. Собилин прост и правдив в роли мужественного воина Мензера в балете «Семь красавиц», темпераентен в стремительных танцах Нурали в балете «Бахчисарайский фонтан».

Темпераментной танцовщицей, умеющей создавать драматические насыщенные образы, показала себя и опытная солистка балета Т. А. Бельская, исполняющая партии Заремы и матрибской красавицы.

С успехом выступили в партиях красавиц — индийской, византийской, хорезмской, славянской, китайской и иранской — солистки балета К. А. Гаврилова, С. Д. Россет, М. К. Крипенко, Н. С. Беличева, С. П. Андреева и В. С. Лубенец.

Показав на гастролях новый балет «Семь красавиц» и ставший классическим советский балет «Бахчисарайский фонтан», Куйбышевский театр, несомненно, вызвал удовлетворение зрителей, проявляющих живой интерес к произведениям советских композиторов.

М. ЛЕСКОВ.