

Н завершению гастролей Куйбышевского театра оперы и балета в г. Орджоникидзе

НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ ВАМ, ТОВАРИЩИ!

Успешно прошли в городе Орджоникидзе гастролы Куйбышевского театра оперы и балета. Спектакли этого талантливого, творчески зрелого коллектива привлекли внимание самых широких зрительских кругов. Тысячи жителей города и многие жители районов республики просмотрели спектакли с огромным интересом и удовлетворением.

Ниже мы помещаем письма зрителей, в которых они благодарят куйбышевских артистов, высказывают в их адрес свои дружеские замечания и пожелания.

„Чародейка“

Опера «Чародейка» — одна из крупнейших произведений гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского. Но при жизни композитора эта опера, которую он сам очень любил, успеха не имела и через несколько спектаклей была снята с репертуара Петербургского Мариинского оперного театра.

Петербургская дворянка и аристократическая знать и московское купечество не могли принять произведение, в котором героиней была простая русская женщина из народа, и сам народ представлял богатырем, действующим решительно и смело против насилия и темных сил, представленный княжескими слугами и баяками. Апп, в советские времена «Чародейка» была понята и высоко оценена.

В 1941 году эта опера с новым текстом поэта С. Городецкого была поставлена в Ленинградском театре оперы и балеты им. Кирова, режиссером Л. В. Баратовым.

Ленинградская музыкально-сценическая редакция «Чародейки», как наиболее ярко и полно раскрытая замысел великого композитора, утвердилась на всех сценах оперных театров Советского Союза. В этой же редакции осуществлена постановка оперы коллективом Куйбышевского государственного театра оперы и балета, ныне гастролирующего в г. Орджоникидзе.

Режиссер театра С. А. Штейн много души вложил в массовые сцены спектакля. Вот почему такими впечатляющими и красочными получились хоры «Не бывайте тому! Прочь! Прочь!» и «Дайте, боже, славы богатыря!» Мастерски проведены в спектакле и труднейшая вокальная сцена — с хором, а также хоровой эпизод «Как по людям хмель гуляет».

Сила массовых сцен в спектакле не только в прекрасном выразительном звучании хора, но и в самом сценическом исполнении, в котором продумана каждая деталь.

Артистка Г. С. Тельнова обладает большим, хорошим голосом. Однако

сценический образ кумы Настасьи, женщины необыкновенной внутренней силы и красоты, чарующей окружающих и внешним обликом, и духовным обаянием, артистке не совсем удался. В ее игре не хватает глубины проникновения в духовный мир героини, задумчивости и теплоты.

Ярко сценического впечатления не оставляют также артисты Л. В. Куриков (князь Курятев) и Б. П. Тарасов (князь Юрий), хотя голосовые данные и у того и другого хорошие.

Из исполнителей главных ролей лучше других, пожалуй, воплотила свой образ молодая артистка М. Ф. Бусько. Большой гибкий голос, которым она свободно владеет, дикция, фразировка и драматическое дарование позволили ей констатировать образ княгини Курятевой таким, каким его замыслил Чайковский.

Сильный, яркий образ дьяка Мамырова создал и заслуженный артист РСФСР И. Е. Зотов. Есть удачи и среди эпизодических ролей: запоминаются, например, безглый мочал Нансий в исполнении артиста М. Д. Гаврилова, нижегородский гость Балакин (артист А. И. Белоусов), Бичига — кузачий боец (артист М. Д. Дузюк), Ненила — сестра дьяка Мамырова (артистка П. Д. Агеева), плотник Потан (артист П. П. Ильин).

В спектакле видна длительная творческая работа всего коллектива. Во всех сценах и актах достигнута полная согласованность между действующими лицами, хором, балетом, оркестром и дирижером, который уверенно ведет спектакль. Правда, в ряде мест чрезмерная звучность оркестра, особенно в медной группе, заглушает певцов. В отдельных местах кузминяцкого порядка дирижеру Д. В. Барасиз хотелось бы пожелать больше темперамента.

Несмотря на это, опера «Чародейка», несомненно, одна из значительных работ Куйбышевского театра.

М. ШАВЕИЧ.

Отрадное впечатление

Гастролы Куйбышевского театра оперы и балета явились большим событием в культурной жизни нашего города. Интересный репертуар театра привлек в его спектаклям многочисленных зрителей.

За прошедшее время мне удалось послушать оперу Чайковского «Чародейка» и посмотреть три балета: «Бахчисарайский фонтан», «Раймонда» и «Лебединое озеро».

От «Чародейки», у меня осталось большое впечатление. Коллектив Куйбышевского театра в целом неплохо воплотил это замечательное творение гениального композитора, передал его национальный колорит, его глубокую драматизм. Особенно мне запомнились образы, созданные артистами Зотовым (дьяк Мамыров) и Бусько (княгиня Курятева). У артистки Бусько замечательный голос сочетается с прекрасными сценическими данными, она играет правдиво, чувства передает глубоко.

Отраднее впечатление оставили у меня балеты «Бахчисарайский фонтан» и «Раймонда». И здесь в первую очередь хочется сказать о замечательном артисте РСФСР Шеголеве, о его замечательном даре перевоплощения. Ведь такие образы он в том и другом спектаклях! Надолго запомнятся также Мария и Раймонда, созданные балериной Статкевич.

Как это ни странно, но наименьшее впечатление произвел на меня и постановке куйбышевцев один из лучших классических балетов «Лебединое озеро». Особенно бледными показались мне первый и третий акты. Неправильно, без должного темперамента были исполнены некоторые танцы, например, «Неаполитанский».

Но есть в спектакле и весьма положительное. Улучно отражен, например, мир чувств Одетты (артистка Сазонова) и Зигфрида (артист Шеголев), хорошо переданы лирические эпизоды балета (даже во втором действии, рассказ Одетты в сценах первой и второй встреч с приемом).

Несмотря на отдельные недостатки в спектаклях, Куйбышевский театр оперы и балета, несомненно, доставил нам, жителям г. Орджоникидзе, много удовольствия.

О. ТИТОРЕНКО.

учительница школы № 14,
г. Орджоникидзе.

Приезжайте к нам еще раз!

Гастролы куйбышевцев дали возможность общественности нашего города и районов республики шире приобщиться к очень интересному искусству...

Я очень люблю балет, в котором с помощью чудесного искусства так выражаются чувства и мысли, волнующие героев. Большое впечатление произвел на меня в исполнении куйбышевского коллектива балет «Семь красавиц». В танде солистов П. П. Шеголеда и Л. С. Статкевич хорошо передана тонкая лирика Низами.

В прекрасном поэтическом балете «Бахчисарайский фонтан» артист П. П. Шеголев замечательно воплотил образ хана Гирея. Без осуждения, не подчеркивая средневековой жестокости хаана, он, на мой взгляд, верно (согласно поэме А. С. Пушкина) отразил глубокое всеохватывающее чувство любви к юной славянке. Прекрасна и исполнительница артистка Статкевич плясунья Мария, глубоко возмуж и игра артистки Бельской, исполняющей партию Заремы. Не злодеи «Электронки», где я работаю, все хорошо отзываются и

об игре артистов, и об оркестре, и об оформлении спектаклей куйбышевцев. Те недостатки, которые заметили наши товарищи при исполнении некоторых массовых сцен, мы относим за счет неубоков нашей сцены. Выражаем благодарность коллективу Куйбышевского театра оперы и балета и желаем ему больших творческих успехов.

Просим артистов Куйбышевского театра оперы и балета на будущий сезон еще раз посетить наш город.

Г. МОЛЧАНОВСКАЯ,

инженер завода «Электроник».