

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА В НОВОМ СЕЗОНЕ

Миновала беспокойная и увлекательная пора летних гастролей.

Во многих местах побывал минувшим летом наш коллектив.

...27 мая пароход «Новиков-Прибой» отошел от пристани Куйбышев. Наш путь лежал в Астрахань, где нам известна теперь, пожалуй, каждая улица. Ведь нынешняя поездка театра в Астрахань — четвертая по счету. Она свидетельствует об очень крепких связях театра с астраханским зрителем.

Из Астрахани наш путь лежал в столицу Чечено-Ингушской АССР гор. Грозный. Признаться, мы направлялись туда без особой уверенности в успехе: нам говорили, что Грозный — город «не театральный». Но первые же дни гастролей показали, что эти «прогнозы» не имеют ничего общего с действительностью. В театре имени М. Ю. Лермонтова, где проходили наши спектакли, яблоку негде было упасть. Такой интерес свидетельствовал о необычайно возросшей музыкальной культуре жителей славного города нефтяников.

Столь же радушно приняли нас и в гор. Орджоникидзе — столице Северо-Осетинской АССР. Президиум Верховного Совета Северной Осетии и Оргкомитет по Чечено-Ингушской АССР наградили коллектив театра почетными грамотами. Нам сказали, что куйбышевский театр явился в этих республиках первым гастрольным театром, удостоенным столь высокой награды.

С 31 мая по 15 августа театр дал 99 спектаклей и 21 концерт, на которых побывало 109 тысяч зрителей.

Завтра театр начнет новый сезон. Мы приглашаем всех соскучившихся по театру на балет «Раймонда».

В конце мая наш коллектив, как известно, первым в стране поставил комическую оперу В. Шебалина «Укрощение строптивой». В дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов Большой театр Союза ССР также осуществил постановку этой оперы. Талантливое произведение сразу же завоевало признание слушателей. Композитору В. Шебалину и либреттисту А. Гозенпуду удалось создать интересную оперу на сюжет одной из остроумнейших комедий Шекспира.

Музыкальное руководство постановкой на куйбышевской сцене осуществил главный дирижер театра заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР С. Бергольд, режиссер — А. Штейн, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии Ю. Бабичев, хормейстер — И. Мертенс.

5 октября опера «Укрощение строптивой» будет впервые показана в новом сезоне.

На летних гастролях коллектив театра настойчиво работал над постановкой юбилейного спектакля — одной из лучших советских опер — «В бурю» Т. Хренникова. Основной идеей оперы является «утверждение большевистской ленинской правды», как глубоко отмечал первый постановщик этого произведения, выдающийся советский режиссер В. И. Немирович-Данченко. Наш коллектив постановкой именно этого волнующего произведения решил отметить сорокалетие Советской власти.

В нынешнем году театр сделал известный шаг вперед в пополнении своего репертуара произведениями советских композиторов. Все эти спектакли будут показаны театром в ноябре, в дни юби-

лейной декады, с последующим обсуждением на городской конференции зрителей.

Программный партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» нацеливает нас на то, чтобы еще активнее работать в области создания современного оперного и балетного репертуара. Мы знакомимся сейчас с оперой известного татарского композитора Н. Жиганова «Муса Джалиль», воспевающей бесмертный образ верного сына народа, Героя Советского Союза поэта Джалиля, с оперой «Овод» А. Спадавкина, устанавливаем творческую связь с молодым композитором Э. Лазаревым, создающим балет «На берегу Волги». В недалеком будущем станет ясно, какие из новых советских произведений пополнят наш репертуар.

До конца нынешнего года, после премьеры оперы «В бурю», впервые на куйбышевской сцене будет показан балет «Голубой Дунай», созданный на музыку Йоганна Штрауса. Этот балет с неизменным успехом идет сейчас в Ленинграде и Риге. В нем, так же как и в капитально возобновляемом спектакле «Лебединое озеро», выступит в главных партиях новая солистка балета заслуженная артистка Таджикской ССР И. Савельева. В балетную труппу театра вступили молодые артисты В. Бурцев, А. Ощепков, Б. Смирнов, В. Лакомкина, В. Мапохин.

С января и до июня, то есть до конца зимнего сезона, мы покажем еще четыре новых спектакля. Сейчас названия премьер окончательно не определены, но если говорить о русской оперной классике, то имеются в виду такие произведения, которые уже сравни-

тельно давно отсутствуют в репертуаре театра, — «Снегурочка»

Н. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Черевички» П. Чайковского. Два из этих произведений мы безусловно поставим.

Балетный коллектив театра будет работать над постановкой балета А. Адама «Жизель», занимающего видное место в мировом хореографическом искусстве, и над балетом известного русского композитора А. Арениского «Египетские ночи». Оба балета пойдут в один вечер.

Любители веселых музыкальных спектаклей увидят на нашей сцене классическую венскую оперетту «Продавец птиц» К. Целлера — талантливого последователя блестящих штраусовских традиций. Творческий коллектив привлекает в этой оперетте, прежде всего, блестящая музыка, требующая изящного музыкального исполнения, вокального мастерства певцов.

Оперная труппа, как и балетный коллектив, пополнилась творческой молодежью — выпускниками консерваторий и музыкальных училищ. Приглашены лирико-драматический баритон М. Слипенченко, драматическое сопрано Р. Алишмова, бас В. Калининков и другие. В начале сезона состоится дебют еще ряда новых певцов.

В юбилейный сезон творческий коллектив театра выступает с чувством большой ответственности перед зрителем, любящим музыкальное искусство и предъявляющим к нему высокие требования.

Н. САДКОВОЙ.

Директор Куйбышевского театра оперы и балета.