

1- ИЮЛ 1954

Грозненский Рабочий
гор. Грозный

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

(К гастролям Куйбышевского театра
оперы и балета)

Наш театр снова, как и в прошлом году, приезжает в Грозный. Прошлогодние гастролы принесли нам большое удовлетворение. Грозненцы высоко оценили труд коллектива: спектакли проходили при переполненном зале.

В числе 15 спектаклей, включенных в нашу нынешнюю гастрольную поездку, комическая опера советского композитора В. Шебалина «Укрощение строптивой», написанная на сюжет одноименной комедии Шекспира (либретто А. Гозенпуда). Это талантливое произведение, отличающееся ясностью и светлой мелодикой, свежим гармоническим изыском, верностью духу гениальной комедии Шекспира, все более и более завоевывает признание зрителей. На первом туре Всесоюзного фестиваля театров и музыкальных коллективов, проведенном в ознаменование 40-й годовщины Великого Октября, наш спектакль «Укрощение строптивой» получил хорошую оценку. Министерство культуры РСФСР и Всесоюзное театральное общество наградили коллектив театра Почетной грамотой. Музыкальный руководитель постановки С. С. Бергольц, первые исполнители партий Катринча и Петруччио артисты Н. М. Шабанова и А. П. Зяблов были награждены дипломами I степени, режиссер С. А. Штейн — дипломом II степени.

Из опер русских композиторов театр покажет в Грозном «Черевички» П. И. Чайковского, «Царскую невесту» Н. А. Римского-Корсакова и «Русалку» А. С. Даргомыжского.

Опера «Черевички» занимает особое место в творчестве П. И. Чайковского. «Наряду с этим (элегичным и трагическим Чайковским) есть и другой — добрый, веселый, полный цветущего здоровья, склонный к юмору», — писал о великом композиторе его современник — известный музыкальный критик Г. Ларош. Таким и предстает перед нами Чайковский в своей комико-фантастической опере «Черевички», отличающейся живым юмором. Спектакль поставлен режиссером А. С. Пикар, оформлен художником Б. М. Эрбштейном.

В июне нынешнего года исполнилось 50 лет со дня смерти великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, создавшего много замечательных опер, горячо любимых

советским зрителем. Большой популярностью пользуется его опера «Царская невеста» — один из шедевров русской музыкальной классики. Отличающаяся глубоким драматизмом, искренней, необычайно выразительной и доходчивой музыкой, яркими сценическими положениями — эта опера захватывает слушателей. В нашем театре «Царская невеста» идет свыше десяти лет.

Из западной классики театр, как и в прошлом году, покажет оперы «Травиата» Дж. Верди и «Якме» Л. Делиба, а также новые для Грозного спектакли «Риголетто» Дж. Верди и «Богему» Дж. Пуччини.

Молодому режиссеру С. Штейну, постановщику оперы «Риголетто», удалось глубоко прочесть гениальное творение Верди и найти новое решение спектакля, очень тепло принятого куйбышевскими зрителями. В этом спектакле, наряду с известными грозненскому зрителю солистами, выступают новые солисты — драматический баритон Я. В. Иванов (Риголетто) и лирический тенор П. Н. Коннышев (герцог).

Разнообразен балетный репертуар театра. Он представлен двумя балетами П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». Первый из них пользовался большим успехом во время прошлогодних гастролей. Им, по традиции, мы и откроем 5 июля наши гастролы. «Спящую красавицу» театр покажет в Грозном впервые.

Спектакль, состоящий из двух балетов — «Жизель» А. Адана и «Египетские ночи» А. Аренского, знакомит зрителей с двумя различными по стилю, и по сценическому решению произведениями, объединенными внутренним единством. Постановщик спектакля балетмейстер Н. В. Данилова, восстанавливая работы выдающихся мастеров русской хореографии М. Петина и М. Фокина, сумела дать им свое, свежее и оригинальное, толкование.

Новым для грозненцев явится и балетный спектакль «Голубой Дунай», созданный на основе музыкальных произведений короля вальсов Йоганна Штрауса. Блестящие вальсы, польки и другие танцы Йоганна Штрауса в изобилии представлены в новом балете.

Н. САДКОВОЙ,
директор Куйбышевского театра
оперы и балета.