Куйбышевские артисты в гостях у металлургов

Весть о том, что к рабочим завода «Электрощик» приехали в гости артисты Куйбышевского театра оперы и балета быстро облетела прославленный коллектив металлургов. Как только заводской гудок возвестил обеденный перерыв, в механический цех потянулись рабочие, работницы, мастера, инженеры. Здесь уже сооружены импровизированные сценические подмости, а над ними растянут кумач с теплыми словами: «Привет от металлургов артистам Куйбышевского театра!»

Пожелав рабочим и инженерам завода новых производственных успехов, директор театра т. Садовой рассказал им о творческом труде коллектива театра, о его репертуаре, о стремлении артистов быть ближе к жизни народа.

Впервые за время существования завода «Электрощик» под просторными сводами цеха зазвучали оперные арии, русские и украинские народные песни, произведения советских композиторов. Концерт начался с выступления певца Евгения Красилья. Он исполнил песни советских композиторов Фрадкина и Новикова и арию Фигаро из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Солистка оперы О. Дроздова спела арию Чипо-Чипо-Сан из одноименной оперы Луччини, куплеты Адель из оперетты «Летучая мышь» Штрауса и шуточную песню Матюшенича «Зайки на лужайке». Аллюдисмен-тами наградили рабочие исполнителей темпераментного дыганского

танца артистов Л. Лободу и Ю. Собалина. Тепло встретили они и теньора А. Лисовского, исполнившего две песни Торопа из оперы Верстовского «Аскольдова могила» и русскую народную песню «Пройка».

На смену певцу выходят артисты балета В. Тарадыменко и А. Ощепков. Они танцуют веселый азербайджанский танец «Газахи». Старые седусые производственники и молодые рабочие и работницы, улыбаясь, слушают русскую народную песню «Вдоль по Питерской», украинскую — «Козав мени батько», «Пляс-перепляс» Соловьева-Седого, которые поет бас П. Фрадков.

Большой интерес у рабочих вызвало исполнение артистами Н. Шабановой и Л. Куриковым заключительной сцены из оперы «Евгений Онегин» Чайковского. Дружно смеялись металлурги, когда в заключение концерта артистами балета С. Андреевой и Ю. Собалиным был исполнен пародийный танец из оперетты Дунаевского «Белая акация», зло высмеивающий стилист.

Программу творческой встречи вел артист Н. Сухов, аккомпанировал концертмейстер В. Одельский.

Рабочие горячо поблагодарили участников концерта, отметив, что такая творческая встреча будет, несомненно, способствовать укреплению связей театра с производством, и выразили желание коллективно побывать на спектаклях театра «Спящая красавица» и «Русалка».