

ГАСТРОЛИ КУЙБЫШЕВСКОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

„Поцелуй Чаниты“



На протяжении последних лет Куйбышевский театр оперы и балета познакомил астраханцев со своими новыми работами в области «легкого жанра». Театром были показаны классические оперетты «Прекрасная Елена» Оффенбаха, «Нищий студент» Миллекера, «Летучая мышь» Штрауса, советская оперетта «Белая акация» Дунаевского.

В нынешний свой приезд театр включил в гастрольную афишу советскую оперетту «Поцелуй Чаниты» Милюткина. Эта музыкальная комедия, наряду с «Белой акацией», стала за последнее время одной из самых популярных. Астраханцы уже знакомы с этим произведением в постановке Сталинградского театра музыкальной комедии, гастроль которого проходили этим летом. Тем не менее для них представила большой интерес художественная трактовка комедии «Поцелуй Чаниты» куйбышевцами.

В отличие от сталинградцев спектакль куйбышевцев, поставленный режиссером заслуженным артистом РСФСР Д. Камерницким (дирижер Б. Мерцалов, художник М. Мурзин, балетмейстер А. Ильницкий), более красочен, динамичен. Он покоряет своей жизнерадостностью. Хорошая ансамблевость, своеобразно решенные темпераментные танцы, оптимизм способствуют успеху спектакля.

На роли молодых героев оперетты у театра нашлось немало интересных в вокальном и сценическом отношении исполнителей, это К. Денисова — Чанита, А. Зяблов и Е. Красик — Пабло, Б. Чуфаров и А. Погребной — Рамон, Н. Сухов — Дьего. Хорошо справилась с ролью Анжелы артистка Г. Белоцерковская. Из артистов старшего поколения следует назвать Я. Иванова — Цезаре, А. Белоусова — Вундервуд, В. Гудылева и А. Шейна — Кавалькадос и других.

На снимке: Чанита — арт. К. Денисова, Пабло — арт. Е. Красик.