

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА В НОВОМ СЕЗОНЕ

Оперой великого русского композитора П. И. Чайковского «Человечки» открыл свой 28-й сезон Куйбышевский театр оперы и балета.

Прежде, чем рассказать о творческих планах театра, хочется подвести некоторые итоги летних гастролей. В этом году мы почти точно повторили наш прошлогодний маршрут. Этот факт говорит о том, что наш театр полюбился зрителям в столице автономной Чечено-Ингушетии гор. Грозном, столице Северной Осетии гор. Орджоникидзе и, наконец, в Астрахани, куда за последние пять лет мы приезжали уже четвертый раз.

78 дней непрерывной работы (на гастролях единого выходного дня для всего коллектива театра не бывает), 104 показанных спектакля, множество концертов, на которых побывала 91 тысяча зрителей, — таковы итоги гастролей. В газетах появилось около 40 отзывов, информации и рецензий. Писали о нас разное, были, конечно, и критические замечания, но сам факт такого количества отзывов говорит о том, что гастрольные спектакли театра вызвали большой интерес.

Во время гастролей дирекция и партийная организация театра провели большую работу по подготовке двухлетнего репертуарного плана. Проект плана обсуждался на заседании партбюро с приглашением членов художественного совета, на собрании коллективов балета, оркестра, хора и солистов. Мы руководствовались тремя основными принципами: в ближайшее время обогатить репертуар

театра спектаклями русской классики и советских авторов, творчески загрузить солистов, составить перспективный репертуарный план таким образом, чтобы иметь возможность выехать на большие гастроли. Под большими гастролями мы имеем в виду поездки в Москву и Ленинград.

В 20-х числах ноября мы показываем на сцене нашего театра одну из популярнейших опер П. И. Чайковского «Пиковая дама». Постановщики многое пересмотрели в творческом решении этого спектакля и, полностью сохраняя музыкальную драматургию Чайковского, переносят время действия в 30-е годы XIX века.

Вторым спектаклем, который мы готовим к XXI съезду КПСС, является балет Г. Крейтнера «Легенда о любви» по произведению известного современного писателя Назыма Хикмета. С композитором Крейтнером нас связывает давняя творческая дружба: в 1954 году мы впервые осуществили постановку его оперы «Таня». Балет «Легенда о любви» также будет впервые поставлен на сцене Куйбышевского театра.

В конце года мы покажем капитальное возобновление спектакля «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова. Для оформления этого спектакля приглашена группа палехских художников под руководством лауреата Сталинской премии заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. М. Парилова.

Первым спектаклем 1959 года будет музыкальная комедия современного венгерского композито-

ра Э. Кемени «Где-то на юге». Действие ее происходит в одной из стран Южной Америки. Герой спектакля композитор Петери оказывается в эмиграции, где вынужден продавать свой талант и подделывать под вкус любителей буржуазного казачья. Друзья раскрывают ему глаза на его ошибку, и он возвращается на родину. Музыка оперетты насыщена венгерскими народными мелодиями.

Продолжая работу над произведением советских композиторов, в будущем году мы покажем оперу А. Спадавеккиа «Овод» по роману Э. Войнич. Начнем работать с композитором М. Урбачом над комической оперой «Биби и Бобо», рассказывающей о ломке старых традиций и о проникновении нового в быт и жизнь народа Таджикистана. Опера «Биби и Бобо» будет впервые поставлена на куйбышевской сцене.

Из спектаклей русской классики будут поставлены балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» и, конечно, не шедшая в Куйбышеве опера А. Г. Рубинштейна «Купец Калашиников» по известному произведению М. Ю. Лермонтова.

Наш театр откликнулся на предложение представителя Ассоциации индийского народного театра доктора Чаудхури и внуки индийского писателя-классика Р. Тагора Наниты Кришналани поставить в 1959 году один из балетов на сюжеты и музыку Р. Тагора. Нам хочется осуществить эту постановку в тесном сотрудничестве с представителями индийского искусства.

Из спектаклей западной класси-

ки в конце марта будет показана опера Д. Верди «Аида», а в период гастролей капитально возобновлена опера «Травиата».

В творческом портфеле театра на 1960 год — балет советского композитора М. Ефимова «Фей и чабан», комическая опера А. Адама «Почтальон из Лонжозо» с текстом профессора А. Гозевиула, написанным специально для нашего театра, балет молодого композитора М. Лазарева «Где-то на Волге» и опера И. Макаровой «Зоя».

При составлении двухлетнего репертуарного плана мы учли те критические замечания, которые были высказаны в адрес театра на творческих встречах со зрителем, на страницах печати. Одной из важнейших задач, которую нам надо решить, — это правильное соотношение в репертуаре спектаклей русской, западной классики, советских авторов и спектаклей оперетты.

Во всех наших новых работах примут участие вновь принятые солисты оперы и балета. Среди них драматический тенор А. Егоров и виолончелист Ленинградской консерватории Л. Мартынов, которые впервые выступят в партиях Германа и Лизы в опере «Пиковая дама», воспитанница хореографической студии Ленинградского Дворца культуры В. Воробьева, уже вошедшая в текущий репертуар театра, солист балета А. Егоров и другие.

Мы надеемся, что спектакли нового сезона будут интересны для куйбышевских зрителей.

А. ПИКАР.

Режиссер театра оперы и балета.