

27 МАЯ 1959

УЛЬЯНОВСКАЯ ПРАВДА

Новая встреча

Буйбышевский театр оперы и балета снова приезжает на гастроли в Ульяновск, на родину Владимира Ильича Ленина.

Наш театр в течение последних девяти лет ежегодно выезжает в длительные летние гастроли, но не случайно именно в Ульяновск мы приезжаем пятый раз. Это объясняется не только географической близостью (ведь мы соседи), а и тем творческим контактом и пониманием, который возник между ульяновским зрителем и театром.

4-го июня оперой Дж. Верди «Аида» начнем гастрольный сезон. Этот спектакль мы поставили недавно и впервые покажем его ульяновцам. Наряду с заслуженными артистами РСФСР И. Е. Зотовым, К. П. Тарасовым, артистами П. И. Фрадковым, Л. В. Куриковым, М. Ф. Бусько и А. Д. Серпер, уже известными зрителю, в спектакле принимает участие драматический тенор В. Г. Егоров и драматический баритон Я. В. Иванов, которых ульяновцы услышат впервые. Партию Аиды исполняет Л. Д. Оробинская. В прошлые приезды она исполняла репертуар меццо-сопрано, но за прошедшие два года перешла на партии драматического сопрано. Опера поставлена Заслуженным деятелем искусств Р. И. Тихомировым — режиссером, осуществившим в кино экранизацию оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» принадлежит к числу наиболее любимых зрителем произведений. Эту вдохновенную оперу, отличающуюся полнотой реализма, глубоким психологическим содержанием, в отличие от прошлой постановки мы покажем в ином декоративном оформлении. Время действия спектакля перенесено постановщиками в пушкинскую эпоху. В этом спектакле выступят Л. А. Мартинова (Лиза) и Е. М. Красик (Блещкий и Томский).

Лирико-фантастическую оперу П. И. Чайковского «Черевички» мы впервые привозим в Ульяновск. Это произведение, проникнутое светлым лиризмом и вместе с тем насыщенное юмором, является одним из любимых спектаклей юности. В спектакле принимают участие Заслуженный артист РСФСР К. П. Тарасов, А. П. Зяблов, Л. Д. Оробинская, К. А. Дроздова и другие.

(К гастроям Буйбышевского государственного театра оперы и балета)

Опера П. И. Чайковского «Чародейка» будет показана с несколько обновленным составом исполнителей.

Из опер западных композиторов мы покажем уже известные «Фауст», «Лакме», «Травиату» и «Риголетто». Однако теперь они будут в ином режиссерском решении и ином оформлении. Особо следует остановиться на спектакле «Риголетто», отличающемся оригинальностью идейно-творческим решением, как на спектакле, завоевавшем большую популярность у нашего зрителя. В этом спектакле наряду с известными ульяновцам Г. Г. Белонерковской, В. И. Никитиной, Б. П. Чуфаровым, выступят Я. В. Иванов и лирический тенор П. И. Коняшев.

Впервые мы покажем одну из популярнейших опер композитора Леонавалло «Паяцы», которая пойдет в один вечер с концертным отделением.

Особенное значение из оперных спектаклей придаем показу оперы советского композитора В. Шебалина «Укрощение строптивой», написанной на сюжет одноименной комедии Шекспира. Ясная и светлая мелодика, свежий гармонический язык отличаются музыкой этой оперы. Это спектакль, показанный на Всесоюзном фестивале театров и музыкальных коллективов в 1957 году, получил Почетную грамоту. Почетными дипломами I степени награждены дирижер спектакля Заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР С. С. Бергольц и исполнитель партии Петруччио А. Ш. Зяблов. Диплом II степени получил постановщик спектакля режиссер С. А. Штейн.

В оперных спектаклях выступят также артисты К. А. Дроздова, М. Д. Дундук, П. И. Сухов, З. А. Винокурова, Г. И. Муравен, А. И. Белоусов, М. Д. Гаврилов, Л. А. Лисовский и другие.

Учитывая большую потребность

зрителей в веселых музыкальных спектаклях, мы решили показать классическую музыкальную комедию И. Штрауса «Летучая мышь» и Ф. Легара «Фраскита».

Большой интерес у зрителей вызвали наши балетные спектакли. Никогда еще балет Чайковского «Лебединое озеро» не производил такое впечатление, которое оставляет теперь в новой музыкально-сценической редакции театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Стремясь показать произведение Чайковского таким, каким его задумал композитор, театр восстановил ряд купюр. Жизнисувержающая идея «Лебединого озера» — торжество добра, света над силами зла и мрака — получила в спектакле новое, еще более убедительное решение. Балет А. К. Глазунова «Раймонда» мы впервые покажем на ульяновской сцене. Этот балет принадлежит к числу лучших образцов русской классической хореографии. Композитором ярко и сочно написаны музыкальные портреты основных действующих лиц — прекрасной юной Раймонды, ее возлюбленного бесстрашного рыцаря Жана-де-Бриена, очарованного Раймондой страстного и пылкого князя Абдерахмана.

Мы надеемся, что много радости доставит зрителям новым балетным спектаклем «Жизель», рассказывающим о поэтической любви Жизели и Альберта, балетами «Египетские ночи» и «Голубой Дунай».

В балетных спектаклях выступают ведущие солисты театра заслуженные артисты РСФСР Н. Щеголев, Л. Стажкевич, солисты — В. Лубенец, С. Россет, Л. Лобода, Т. Вельская, К. Гаврилова, Ю. Собакин, В. Сергеев, И. Величева, Г. Гимадева, Э. Григорьева, Т. Малышева и другие.

В период гастролей коллектив театра начнет работу над двумя новыми спектаклями: оперой французского композитора А. Тома «Миньон» и над балетом молодого советского композитора Э. Лазарева «На Волге».

А. ПИКАР,
директор театра.