

# Гастроли Куйбышевского театра оперы и балета

Летом 1931 года начал свой первый сезон Куйбышевский театр оперы и балета. За 28 лет своего существования зрители просмотрели большое количество спектаклей русской и западноевропейской оперной и балетной классики. Немало было поставлено и произведений советских композиторов—оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского, «В бурю» Т. Хренникова, «Семья Гараса» Дм. Кабалевского, «Угрюм-река» Д. Френкеля, балеты «Красный мак» Р. Глиэра, «Лауренсия» А. Крейна и другие.

Постановка произведений советских авторов способствует творческому и идейному росту коллектива, укрепляет связь со зрителем.

Театр совершил немало поездок по городам Советского Союза. Закончив гастроли в Ульяновске оперой Верди «Аида», 1 июля он открывает выступления в Пензе.

В числе спектаклей немало уже известных в Пензе, но есть и такие, которые пензенцы увидят впервые. Это—«Чародейка» П. Чайковского. Включение в репертуар глубоко реалистического произведения, незаслуженно забытого многими театрами, несомненно, вызовет большой интерес.

«Пиковая дама» Чайковского принадлежит к числу наиболее любимых зрителем произведений. Эту вдохновенную оперу, отличающуюся подлинным реализмом, глубоко психологическим содержанием, мы покажем в особом сценическом решении—время действия перенесено в эпоху Пушкина.

Из спектаклей западных классиков в первую очередь следует остановиться на «Аиде» Верди. Она поставлена заслуженным деятелем искусств Р. И. Тихомировым, осуществившим экранизацию оперы «Евгений Онегин».

Особое значение придаем показу оперы советского композитора В. Шебалина «Укрощение

строптивой», написанной на сюжет одноименной комедии Шекспира. Ясная и светлая мелодия, свежий гармонический язык отличают музыку этого произведения. Спектакль, показанный на Всесоюзном фестивале театров и музыкальных коллективов в 1957 году, получил Почетную грамоту.

Говоря о балетном репертуаре, следует прежде всего остановиться на постановке «Лебединого озера». Мы покажем его в новой редакции Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Восстановлены замечательные страницы музыки балета, раскрыты многие купюры.

Пензенские зрители также познакомятся с чудными мелодиями Чайковского—вариацией «Песня принца» в первом акте, с па-де-де принца и Одиллии в третьем акте, с необычайно задумчивой русской темой и вариациями траурного шествия лебедей в четвертом действии, с полным исполнением симфонической картины бури в финале балета и т. д.

Состав оперной группы нашего театра сравнительно молодой. Наряду с опытными певцами много молодежи—воспитанников Московской, Ленинградской, Киевской, Саратовской, Горьковской и других консерваторий. Среди певцов старшего поколения—заслуженные артисты РСФСР И. Зотов и К. Тарасов. В балетных спектаклях выступают заслуженные артисты РСФСР Н. Щеголев и Л. Статевич.

Наряду со спектаклями в помещении драмы мы выступим на сцене крупных клубов города, а также дадим ряд концертов и проведем творческие встречи с общественностью города.

**А. ПИКАР,**  
директор, главный режиссер  
Куйбышевского театра  
оперы и балета.



«Аида». Аида—Л. Д. Оробинская, Радамес — В. Г. Егоров.

1 0 ИЮН 1959

«ПЕНЗЕНСКИЙ ПРАВДИ»  
г. Пенза