

г. Воронеж

Газета № . . .

Красногорская тип.

№ 13456-20000

Встреча артистов с членами коммунистических бригад

— Наш творческий труд немалым без тесной связи с народом, — говорит С. Берггольц, главный дирижер Куйбышевского театра оперы и балета. — Общение коллектива с рабочими предприятий, выезды в сельские районы для нас не менее важны, чем работа на основной сцене.

Одним из проявлений этих дружеских контактов и была состоявшаяся 5 августа встреча группы солистов куйбышевского театра с передовыми людьми Воронежа — активом бригад коммунистического труда.

К 8 часам вечера просторный зал клуба имени Карла Маркса заполнили празднично одетые зрители. Медленно раздвигается занавес. На сцену, встреченные аплодисментами, выходят артисты. От имени всех воронежцев их приветствует заместитель начальника областного управления культуры Б. М. Анохин.

— Вскоре и у нас в городе, — говорит он, — откроется свой оперный театр. Тогда мы будем иметь

счастливую возможность соревноваться с куйбышевцами в развитии музыкального искусства.

После короткого выступления лучшего слесаря завода имени Дзержинского М. Проскурякова на трибуну поднялся дирижер С. Берггольц. Он рассказал о славной тридцатилетней истории театра, о нынешнем коллективе, в котором много молодых талантливых артистов. В репертуаре театра — свыше тридцати опер и балетов. Многие из них впервые в стране поставлены куйбышевцами. Этой осенью труппа будет осваивать новый для нее жанр — индийский балет. Ноты и стихи в августе прилетят из далекой Индии внука Рабиндраната Тагора.

Начинается большой концерт. Его открывает солист Л. Куриков. Ариозо Мазепы, серенада Дон Жуана, куплеты Торреадора... Певца сменяют Т. Тарасова и М. Никифоров. Они исполняют танец из «Щелкунчика». Программа концерта тщательно продумана и составлена очень гармонично. За выступлениями вокалистов следуют ба-

летные номера в исполнении ведущих артистов театра.

Интерес слушателей нарастает с каждой минутой, с каждым новым выступлением. Тепло встречен уже знакомый публике то многим операм солист В. Егоров.

Крик «бис» долго не умолкает в зале после «Танца маленьких лебедей», после арии Мельника из «Русалки» и «Блохи» Мусоргского, которые спел заслуженный артист РСФСР И. Зотов.

Но наибольший успех выпал на долю молодой солистки Лианы Мартыновой. Глубоко драматично прозвучала в ее исполнении ария Лизы из «Пиковой дамы». Даже в короткой заключительной сцене из оперы «Евгений Онегин», которой закончился концерт, она сумела полно раскрыть очаровательный образ пушкинской Татьяны. Долго не отпускали зачарованные зрители любившуюся им артистку.

Горячей, задушевной, сердечной была эта встреча куйбышевских артистов с рабочими Воронежа.

К. РОЗОВ.