

ПРИХОДИТЕ К НАМ, ДРУЗЬЯ!

* Планы оперного театра на 1960 год — об этом рассказывает главный режиссер А. Пикар.

Новый 1960 год в Куйбышевском театре оперы и балета ознаменовался большим событием — открытием хореографической студии при театре. В этой студии ребята школьного возраста от 9 до 15 лет без отрыва от учебы в течение нескольких лет получают основы балетного искусства, пройдут курс классического, характерного и народного танцев, познакомятся с рядом теоретических дисциплин. Те из них, которые в процессе учебы покажут настоящие профессиональные данные, в будущем смогут стать артистами балета как в нашем, так и в других музыкальных театрах нашей страны. В порядке прохождения производственной практики они уже участвуют в ряде балетных спектаклей театра.

На днях в Куйбышевском театре оперы и балета была поставлена комическая опера Адама «Почтальон из Лонжиома».

Французский композитор Адам мало известен нашему слушателю как оперный композитор, его имя более популярно как автора музыки к балетам «Корсар», «Жизель» и другие.

Однако во Франции Адам известен, главным образом, как оперный композитор. Им написано 53 оперы.

Его комическая опера «Почтальон из Лонжиома», написанная в 1836 году, обошла все оперные театры мира.

К постановке этого спектакля в нашем театре создан новый вариант либретто.

В начале марта любители музыкальной комедии смогут посмотреть комическую оперу Ж. Оффенбаха «Перикола», для постановки которой мы пригласили режиссера Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Д. В. Камеринского.

Первый квартал 1960 года будет закончен показом никогда не шедшего в Куйбышеве балета Мицкуса «Байдерка». Это один из старых балетов, поставленных в XIX веке известным русским балетмейстером Мариусом Петипа.

В конце апреля — начале мая куйбышевцы услышат никогда не шедшую в Куйбышеве оперу великого итальянского композитора Джузеппе Верди «Эрнани», написанную по известной драме Виктора Гюго. Это одна из лучших опер Верди, сохранявшая в своей музыкальной драматургии патристическое звучание замечательной драмы Гюго. Дирижировать этим спектаклем будет наш новый молодой дирижер И. Ю. Айзикович, недавно закончивший Ленинградскую консерваторию.

Завершится этот сезон показом индийского балета «Читра». Музыка и либретто балета написал известный индийский писатель Рабиндранат Тагор.

Музыка этого балета, записанная на пленку во Всесоюзном радио, была передана в дирекцию Куйбышевского театра оперы и балета индийским посольством через Министерство культуры СССР. Московский композитор М. М. Черемухин переложил запись с национальных индийских инструментов на клавиры, а народный артист СССР Нилзи пишет для нас оркестровку. Тема этого балета заимствована из древнеиндийского эпоса Махабхарата и посвящена торжеству правды и рвения над измененными чувствами людей. Осуществляет этот спектакль наши постановщики с помощью консультанта — солистки балета Большого театра Союза ССР Веры Вочаровой, специально изучившей в Индии характер и специфику индийских танцев.

Во всех наших новых спектаклях большое участие принимает наша творческая молодежь, за последние годы ставшая основным составом театра.

На вторую половину календарного года намечены постановки: «Евгения Онегина» П. И. Чайковского, «Кармен» Бизе, «Трубадур» Верди и балета советского композитора Глиэра «Красный цветок».

Мы надеемся, что новые спектакли доставят настоящую радость взыскательным любителям музыки в нашем городе.

А. ПИКАР.
Главный режиссер и директор
театра оперы и балета.

ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛСКИЙ
Н. Куйбышев

20 ФЕВ 1960