

5 ИЮН. 1960

«Улица дель Корно»

«Улица дель Корно» — музыкально-сценическое произведение, (композитор К. Молчанов, либреттист С. Ценин), созданное по мотивам романа известного итальянского писателя В. Пратолини «Повесть о бедных влюбленных».

Главный герой спектакля — улица дель Корно, улица простых

ПРЕМЬЕРА В КУЙБИШЕВСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

людей. Улица гневная, молчаливая, настороженная, радостная, трагически-сюрреальная и всегда борющаяся. Такой ее увидели участники спектакля и художник заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Бабичев.

На улице дель Корно живут разные люди. Вот кузнец Коррадо (заслуженный артист РСФСР И. Зотов и артист М. Дундук). Он коммунист. Прекрасная жизнь этого человека обрывается фашистским выстрелом. За одну ночь поседела его жена — добрая, мягкая и милая Мария (артистки Л. Оробинская и К. Денисова).

Смерть Коррадо перевернула жизнь Уго, доголе беспутиного малого, пьяницы и картежника. Роль Уго исполняют А. Зяблов и Я. Иванов.

Обнявшись, бродят по ночной улице самые молодые ее обитатели — Клара (заслуженная артистка РСФСР В. Никитина и артистка Г. Валочерновская) и Бруно (Б. Чуфаров и А. Погребной). Их не интересует политика. Жизнь для них — радостный, счастливый, трепетный сон. Рядом с дверью Клары — окно старого рабочего-литейщика Бешо (артисты В. Капишиков и Б. Галактионов). Он — член

итальянской компартии с момента ее организации. В подвале напротив живет

саложник Стадерини (артист А. Белоусов), а наверху — словно птица бьется в золотой клетке Джемунна (Л. Мартинова и О. Дроздова). Она служанка в доме Синьоры. Мир этой молодой девушки ограничен куском улицы дель Корно, который она видит из своего узкого окна. Ее госпожа — старая, парализованная Синьора (И. Корнилова и А. Серпер).

Внизу, под домом Синьоры ютится Элиза (М. Бусыко и Г. Карева). Драматична судьба этой молодой женщины: «В ее печальных глазах затаялась глухая вражда к тому миру, где она получала одни лишь пощечины, терпела голод»...

Свободно разгуливает по улице дель Корно фашист Карлино (заслуженный артист РСФСР А. Дольский). Его удел — авантюры, насилие, кровь и убийства...

Но вот настает час испытаний, и улица раскалывается. Простые люди, каждый по-разному, многие через горе, слезы и жизненные потери начинают понимать необходимость борьбы с фашизмом, ибо это борьба за мир и счастье.

Премьера спектакля состоялась вчера. Музыка этого произведения впервые в Советском Союзе прозвучала на сцене Куйбышевского театра оперы и балета. Дирижер И. Айзикович, режиссер А. Штейн, балетмейстер А. Ильиницкий, хормейстер Е. Ситнова.

Спектакль тепло встречен куйбышевцами.