ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

К гастролям в Оренбурге Куйбышевского театра оперы и балета

Летом 1931 года в г. Куйбышеве начал свой первый сезон театр оперы и балета. С тех пор он показал зрителям много спектаклей русской и западноевропейской оперной и балетной классики. Немало было поставлено и произведений советских композиторов. В разные годы на сцене театра шли советские оперы «Тихий Дон» и «Поднятая целина» П. Держинского, «Броненосец Потемкин» О. Гизко, «В бурю» Т. Хренникова и др.

В последние годы театр стал особенно внимательно относиться к постановке произведений советских авторов, ряд из которых впервые увидел свет рамы на нашей сцене. Среди них «Таня» Г. Крейтнера, «Укрощение строптивой» В. Шобалина (спектакль, за который театр получил диплом на Всесоюзном смотре музыкальных театров в 1957 году), балеты «Легенда о любви» Г. Крейтнера и «Утес» Э. Лазарова.

За несколько дней до закрытия сезона в этом году мы показали оперу М. Молчанова «Улица дель-Корно», написанную по роману известного итальянского писателя Пратолини «Повесть о бедных влюбленных».

За 29 лет своего существования театр совершил немало гастрольных поездок по городам Советского Союза. Он в полном составе выезжал в Ростов-на-Дону, Ялту, Симферополь, Ораджоникдзе, Грозный, Калинин, Ярославль. Шесть раз мы побывали на гастролях в Ульяновске.

25 июля мы закрываем сезон в Ульяновске и 28 июля оперой П. И. Чайковского «Чародейка» открываем гастроль в Оренбурге, где пробудем до 15 августа.

В нынешний приезд мы покажем 11 оперных и балетных спектаклей: «Чародейку» П. И. Чайковского, «Русалку» А. С. Даргомыжского, «Лакме» Делиба, «Риголетто» и «Травиату» Дж. Верди, «Миньон» А. Тома, «Почтальон из Лонжюмо» А. Азана, «Наяцы» Леонкавалло, балеты «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Жизель» А. Адама, «Египетские ночи» А. Арениского, «Баядерку» Л. Минкуса.

За последнее время репертуар театра пополнился сравнительно редко идущими западными операми. Среди них «Миньон» А. Тома и «Почтальон из Лонжюмо» А. Азана. «Почтальон из Лонжюмо» написан в 1836 году и с тех пор обошел все оперные театры мира. Изящная музыка, легко запоминающиеся мелодии, основанные на народных французских песнях, живость и яркость музыкальных характеристик действующих лиц — все это завоевало опере большую известность у слушателей.

Опера французского композитора А. Тома (1811—1896) «Миньон» считается одной из лучших лирических опер XIX века. По своим музыкальным достоинствам она не уступает «Фаусту» Ш. Гуно. Либретто написано по мотивам гетеевского «Вильгельма Мейстера». Новую драматургию текста и перевод для нашего театра сделал ленинградский профессор Э. И. Каплан. Музыка оперы искренна, задушевна, в ней много грации и изящества.

Несколько слов о наших балетных спектаклях «Лебединое озеро» и «Баядерка».

В старых постановках «Лебединое озеро» балетмейстерами произвольно делались купюры, обеднявшие партитуру балета. Стремись показать произведение П. И. Чайков-

ского таким, каким его задумал сам композитор, театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко восстановил ряд замечательных страниц музыки балета, раскрыл многие купюры. В этой редакции балет идет и в нашем театре.

Зрители впервые познакомятся с пленительными мелодиями Чайковского — вариацией «Песня принца» в первом акте, с па-де-де принца и Одилки в третьем акте, с полным исполнением симфонической картины бури в финале балета и т. д.

Никогда еще за всю историю своего существования знаменитый балет не производил на зрителя такого огромного впечатления, какое он оставляет теперь у всех видевших его в новой музыкально-сценической редакции. Новая редакция чрезвычайно помогла и нашему театру в создании удивительного и поэтического спектакля. Жизнеутверждающая, гуманистическая идея «Лебединого озера» — торжество добра и света над силами зла и мрака — получила в новом спектакле более убедительное сценическое выражение.

Балет «Баядерка», поставленный в 1877 году известным русским балетмейстером М. Петипа, вошел в золотой фонд хореографии, став одним из классических русских балетов. Основой драматической линии балета явилась трогательная любовь баядерки Инки к военачальнику Солору. Для постановки спектакля мы пригласили солиста балета Ленинградского Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, заслуженного артиста РСФСР М. М. Михайлова.

В оперных спектаклях театра выступают много опытных певцов и творческой молодежи. Это заслуженные артисты РСФСР А. В. Дольский, Н. Е. Зотов, В. И. Никитина, артисты Г. Р. Белоцерковская, Л. Д. Орбинская, А. А. Мартынова, М. Ф. Бусько, Н. И. Корнилова, Г. И. Муравец, Н. И. Конышев, Б. И. Чуфаров, И. В. Иванов, А. П. Зяблов, А. А. Степнов, А. Н. Лисовский, А. И. Белоусов, М. Д. Гаврилов, П. Я. Фрадков, М. Д. Дундук, Н. И. Сухов, артисты балета: заслуженные артисты РСФСР Л. С. Статкович, П. П. Щеголев, артисты Л. Б. Волгина, К. А. Гаврилова, Б. Э. Голман, Т. А. Бельская, Л. И. Лобда, В. И. Сергеев, А. И. Балов, И. Г. Есаулов, А. И. Вейнерт и другие.

В руководстве театра — заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР С. С. Бергольц — главный дирижер, Н. В. Данилова — главный балетмейстер, М. А. Мураин — главный художник, И. К. Мертенс — главный хормейстер, дирижеры — И. Ю. Айзякович, Б. В. Морцалов, режиссеры С. А. Штейн, И. О. Апшелев, балетмейстер А. А. Ильницкий, художник Б. М. Эрбштейн.

Паряду со спектаклями театр даст ряд концертов, проведет творческие встречи с общественностью города.

В широкой пропаганде лучших образцов музыкального творчества, создании высококачественных реалистических спектаклей, способствующих воспитанию нашего народа в коммунистическом духе, коллектив театра видит свою главную задачу, решение которой он и отдаст все свои силы.

А. ПИКАР.

Директор и главный режиссер
Куйбышевского театра оперы
и балета.