

## К предстоящим гастролям Куйбышевского театра оперы и балета

Встречаясь впервые с незадакомым зрителем, хочется в первую очередь рассказать о том, что представляет из себя наш Куйбышевский театр оперы и балета. Наш театр — молодой. Он родился в июне 1931 года. Русские классические оперы, русский балет, произведения советских композиторов занимают теперь ведущее место в его репертуаре.

Прошедший год был для нас творчески очень трудным и в то же время очень интересным. Мы поставили перед собой задачу показать зрителям спектакли, которые являются незаслуженно забытыми. За прошлый сезон мы показали русскую классическую оперу «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Купец Калашников» Рубинштейна, балет Минкуса «Баядерка», из опер советских композиторов представлены «Овод» Спадавеккиа, «Улица дель Корно» Молчанова, балет молодого композитора Лазарева «Утёс». В репертуар были включены также оперы западных композиторов-классиков «Эрнани» Дж. Верди, «Мишень» Тома, «Почтальон из Лонжюмо» Адама.

В заключение сезона мы показали индийский балет «Читра». Интересна история появления этого балета. В 1961 году будет отмечаться 100-летие со дня рождения великого деятеля индийской культуры Рабиндраната Тагора. В Советском Союзе Тагор известен, главным образом, как поэт и

## Русские знакомы!

писатель, и сравнительно мало кто знает, что он был и композитором. В молодости Рабиндранат Тагор написал небольшую поэтическую драму «Читраганга». Великий герой Арджуна, давший обет безбрачия, в одно из своих странствий посетил Маннипур. Там он увидел Читрагангу, красивую дочь короля Маннипура и влюбился. Этот факт Тагор воплотил в произведение глубоко жизненное, изобилующее психологическими переживаниями героев.

Куйбышевский театр оперы и балета решил осуществить постановку «Читры» на своей сцене. Большую помощь театру оказал посол Индии в СССР К. П. Менон. При его содействии Всендийское радио записало музыку балета на пленку и передало ее Куйбышевскому театру.

Основная сложность работы заключалась в переложении музыки, написанной для индийских национальных инструментов, на обычный состав симфонического оркестра. Клавир, на основе полученной записи, создал композитор М. Черемухин. Оркестровку балета написал азербайджанский композитор народный артист СССР Ниязи.

В период гастролей мы начнем работу над подготовкой

новых спектаклей, которые будем показывать в следующем сезоне. В будущем году мы отмечаем 30-летие со дня основания нашего театра. В юбилейный сезон будем ставить в основном спектакли русской классики и советских авторов.

В наш первый приезд в Оренбург мы покажем 11 опер и балетов и надеемся, что они доставят оренбуржцам немало радости.

**А. ПИКАР,**  
директор и главный  
режиссер Куйбышевского  
театра оперы и балета.

ПОСЛАНЬ 2

КОМСОМЛЬСКОЕ ПЛЕМЯ