

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

от 13 АВГ 1960
Газета №

Гастроли Куйбышевского театра оперы и балета

ДВА БАЛЕТА

Балет «Жизель», музыка Адама — один из старейших балетов, который входит в репертуар многих наших театров и неизменно пользуется успехом у зрителей. Показали этот балет и артисты Куйбышевского театра во время гастролей в Оренбурге.

Многое привлекает в этой постановке. Прежде всего, сама Жизель в исполнении заслуженной артистки Л. С. Статкевич. Эту — одну из сложнейших партий балета она танцует по-настоящему мастерски. Особенно хорошо передала актриса большое чувство любви своей юной героини, чувства радости и счастья (первый акт).

Артист В. И. Сергеев в партии Альберта еще раз (после Божка в балете «Баядерка») продемонстрировал свое танцевальное искусство. Его танец насыщенный большим драматическим содержанием.

Привлекателен Ганс (артист В. М. Григорьев). Он заставляет зрителей поверить в искренность и глубинную своей любви к Жизели. Запоминается повелительница виллис Мирта в исполнении артистки Волгиной.

Хорошо и четко танцуют подруги и виноградари в

1-м акте и виллисы во 2-м акте. Вообще танцы первого акта — сплошной праздник, красочный и яркий.

В этот же вечер был показан второй балет — «Египетские ночи» Аренского, перенесший зрителей в мир восточной экзотики. Великолепна артистка С. Д. Россет в партии служительницы храма Вероники. Все ее танцы очень пластичны и эмоциональны. Колоритна Клеопатра — властная и красивая (артистка А. К. Гаврилова). Хотя ее партия не танцевальная, но актриса хорошо владеет пантомимой, все ее движения органически связаны с музыкой и покоряют пластичностью, легкостью, изяществом. Заслуженный артист РСФСР И. П. Щеголев в мужественном и темпераментном танце создал запоминающийся образ Амуна-охотника.

Хорошо показали себя и другие артисты, занятые в балете: Б. Э. Гохман, А. Н. Веннерт, А. А. Ильницкий. Слабым местом балета является танец с цитрами в первой части, а также танец египетских воинов — они не выразительны, рисунок их однообразен и схематичен.

Успеху балетов в значи-



тельной степени способствовали оркестр (дирижер Б. В. Мерцалов), мастерски выполненные декорации, костюмы (художник Б. М. Эрбштейн).

Б. СКВОРЦОВ.

На снимке: сцена из балета «Египетские

ночи» (слева направо) — артистка Светлана Россет в роли Вероники, заслуженный артист РСФСР Николай Щеголев в роли Амуна, артистка Ксения Гаврилова в роли Клеопатры.

Фото Г. Быкова.